EL TEBEO DEL SALÓ

BARCELONA MAIG DE 1.992

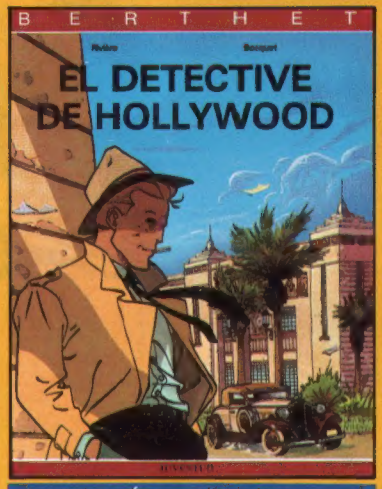
AMIGOS DE NOCHE

COLECCIÓN: YOKO TSUNO

COLECCIÓN: TINTÍN

COLECCIÓN: TINTÍN

COLECCIÓN: JANUARY JONES



COLECCIÓN: BERTHET

NOVEDADES SALÓN DEL CÓMIC

EJ Editorial Juventud

EDITORIAL

Benvinguts a la desena edició del Saló Internacional del Còmic de Barcelona.

Deu salons que hem volgut celebrar amb deu exposicions per a tots els gustos.

Com ja es costum oferim quatre exposicions dedicades als premis del Saló anterior: Jordi Bernet (Gran Premi), Pere Joan (millor obra de l'any), Joaquín López Cruces (Autor revelació) i Calvin Hobbes (Millor obra estrangera). I, una cinquena dedicada al pais convidat aquest any: Alemanya, coordinada per els nostres col·legues del Saló del Còmic d'Erlangen.

Gracies a la col·laboració d'Edicions B i Ediciones El Jueves, podrem gaudir de dues exposicions dedicades a conmemorar aniversaris tan significatius com els 75 anys de TBO i els 15 de El Jueves. També l'editorial Planeta-Agostini i Televisió de Catalunya ens han ajudat per tal de que aquest any el Saló no quedés al marge de la Songokumania, el fenòmen de l'any.

Fruit de la tasca de l'Associació Reporters sense Fronteres ha estat possible l'exposició formada per un ampli recull de humoristes que han aportat el seu granet de sorra en la lluita per la llibertat d'expressió. I finalment, un dibuixant del TBO, Josep Blanco, ens aporta la seva visió de la Barcelona actual, en un complement ideal per a la exposició dedicada a la revista que ha donat nom a un gènere.

Totes aquestes exposicions i el propi Saló es realitzen gracies al suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, el Area de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, el Ministerio de Cultura de l'Estat espanyol i la col·laboració de El País, Dispap i l'Associació Europer.

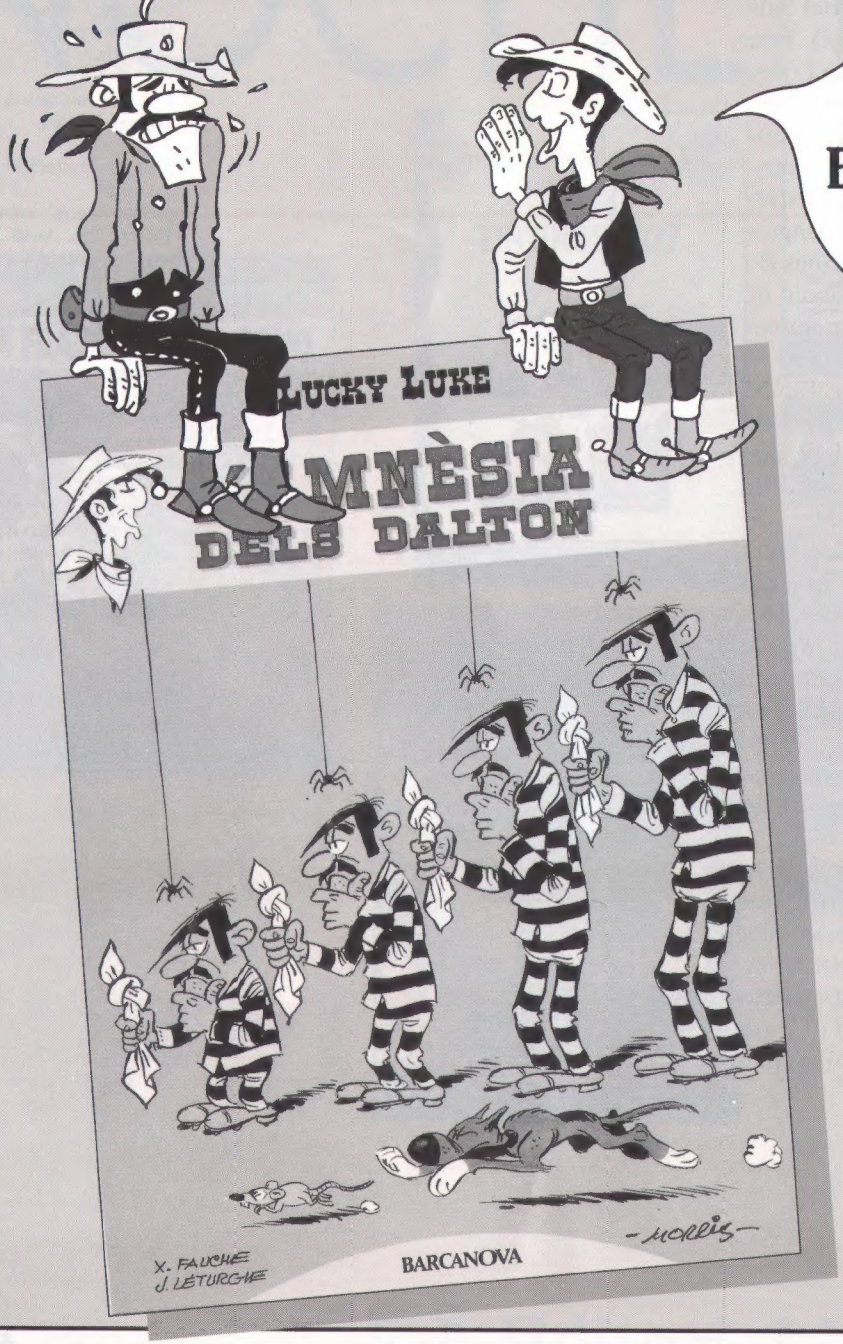
EL TEBEO DEL SALó nº 5.

10é. Saló Internacional
del Còmic de Barcelona.
Del 6 al 10 de maig de 1.992.
Coordinació general:
Joan Navarro.
Coordinació exposicions:
Marta Sierra.
Secretaría:
Pilar Gutierrez.
Relacions Internacionals:
Saltiago B. Olmo.
Disseny gràfic:
Joan Ramón Guzman i Xavier Julià.
Assistents:
Jacinto Ciprés, Adelaida Castrillo, Thierry Job, Josep Alcalde, Pepa Armanté i Juan Carlos Gómez.

Edita:
FICOMIC. Diputació 341. Pral. 2ª.
08009 Barcelona.
Impressió:
Aleu s.a.. Zamora 45. Barcelona.
Dipòsit Legal: B. 14.300- 1.992
Dibuix de portada:
Pere Joan.

© Copyright 1.992 de **FICOMIC.**
El Copyright per les il.lustracions i els articles correspon als seus autors.
Exemplar imprès en paper Bellgloss (portada) i Bellmatt de **DISPAP.**

LUCKY LUKE ATACA DE NOU!!



A L'STAND
BARCANOVA
núm. 36 - 45

Última novetat!

COMICS MADE IN GERMANY

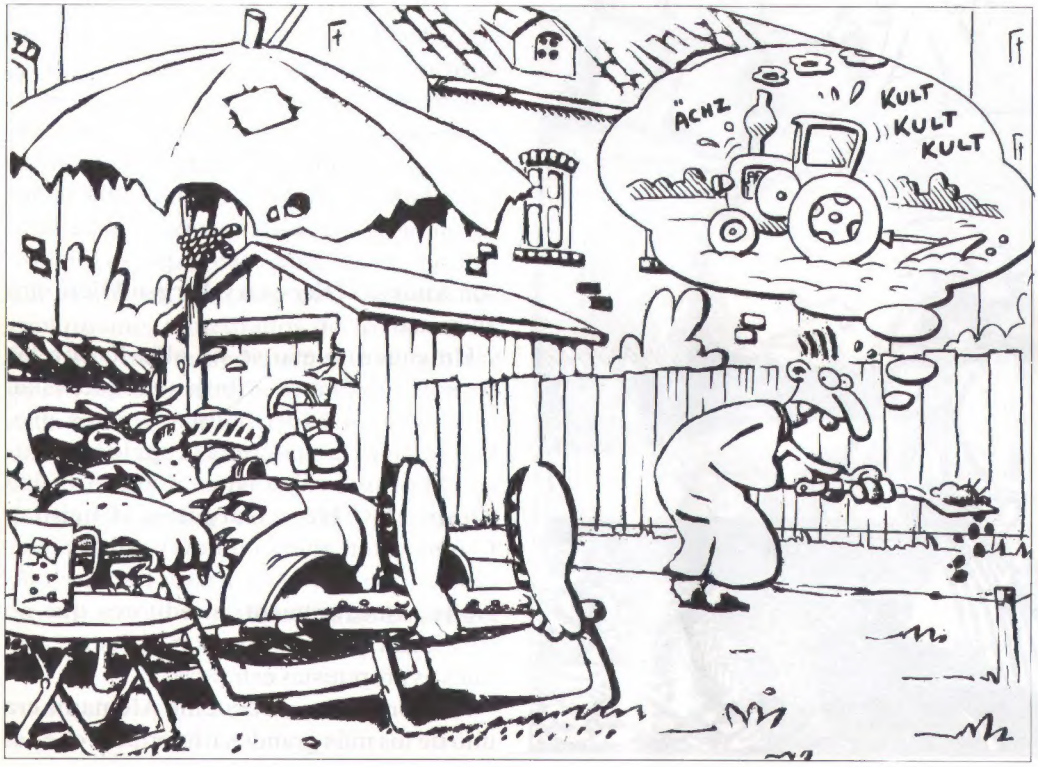
Los dibujantes alemanes, en alza.

Hace algunos años, si alguien se hubiera interesado por el panorama de dibujantes de cómics en Alemania, se le habría tenido que responder triste y negativamente. Aunque el mercado de cómics alemán se sitúa entre los más grandes de Europa, según el número de publicaciones anuales, habría sido difícil para un observador citar a más de un puñado de dibujantes nativos que publicaran sus trabajos en Alemania regularmente y con éxito.

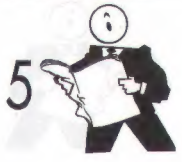
Todo esto ha cambiado radicalmente en un tiempo récord. Desde hace dos años se publican, cada vez más asiduamente y en casi todas las editoriales de cómics, álbumes de dibujantes y guionistas del país. Historietas realistas y de humor, tiras cómicas, historietas vanguardistas; parece como si, de la noche a la mañana, hubieran aparecido prometedores representantes de todos los géneros del cómic dispuestos a enfrentarse con la competencia internacional.

La sensación de que estos dibujantes hayan surgido casi de la nada es falsa. Hoy en día, quien habla de un repentino boom de dibujantes o insiste en lo que nadie es profeta en su tierra, no sabe nada de lo que ha pasado. Porque en todos los países germanoparlantes ha habido siempre un amplio espectro de los más diversos dibujantes de cómics. Sólo que, nunca antes las posibilidades de publicación han encontrado un terreno tan abonado como en los últimos tiempos.

Se podría fechar el inicio del boom en el año 1985. En aquel momento, el dibujante **Brösel** (**Rötger Feldmann**) arrasaba en las listas de best-sellers con su personaje *Werner*, dipsómano, y loco por



Werner de Brösel



las motos. *Werner* no sólo abría con ello nuevos mercados para el cómic, sino que también propiciaba una nueva tolerancia donde antes solamente había ignorancia o desprecio displicente. El inmenso éxito de un **Ralf König** o un **Walters Moers** unos cuantos años más tarde hubiera sido impensable sin él. Y los trabajos de los neófitos **Wolfgang Sperzel** y **Guido Sieber** también están en deuda con este precursor.

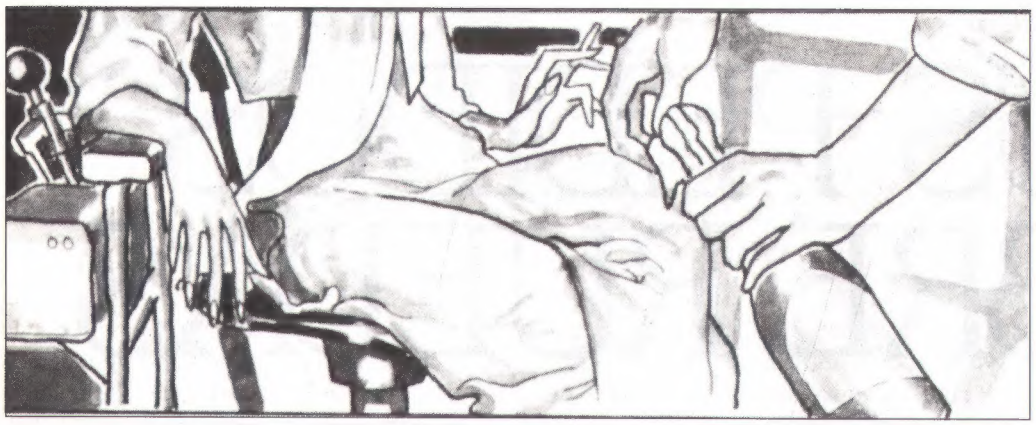
El Retorno del Condón Asesino de Ralf König

Por otra vía totalmente distinta, pero igualmente mimado por el éxito, transitaba el berlinés **Gerhard Seyfried**. Su campo de acción eran las cada vez más numerosas *Stadtzeitunge* (guías del ocio alternativas) que difundieron, entre un amplio público, sus historietas e alternativas ecologistas y de viejos hippies. Muy pronto Seyfried se convirtió en el dibujante de los movimientos izquierdistas y en el autor alemán más copiado de los 80. **Francisca Becker**, desde una óptica femenina, persigue metas parecidas. Ella ha encontrado una tribuna fija en las páginas de la revista feminista *Emma*, desde donde apunta, implacablemente, sobre la vida cotidiana de las mujeres. **Bernd Pfarr** y **Holger Pickelscherer**. Proveniente de la antigua RDA, comparten con Seyfried, además de sus raíces en el underground, su irrespetuoso sentido del humor.

El tercer punto de referencia en la escena de los cómics alemanes es el hamburgués **Mathias Schulteiss** que se ha adscrito a la vertiente más difícil, por más atacable, del medio: el cómic de aventuras naturalistas. Como buen narrador de sangre caliente, escribe y dibuja solamente historias que considera personalmente importantes para las que cambia, si es necesario, su estilo. Además de Schulteiss, uno de los representantes más conocidos en esta temática es el austríaco **Chris Scheuer** cuya elegante pincelada ha hecho furor más allá de las fronteras de su país. Nuevos en la carrera, y no solamente interesantes por sus estilos, son **Andreas Dierssen** y **Jürgen Mick**, otro austríaco.

Un cauce nuevo se ha abierto con las personalidades de dibujantes que están dispuestos a experimentar y a los que, sob re todo, les interesa la opción artística. Muy individualistas, como el suizo **Thomas Ott**, **Henri Dorgatten** o **Christian Gorny** están ahora en la favorable situación de que, incluso para sus trabajos más ambiciosos, encuentran editores que no se niegan ya a confrontar al lector con nuevas propuestas estéticas.

Así como hace un decenio Alemania era uno de los más grandes importadores en el



Talk Dirty
de Schultheiss

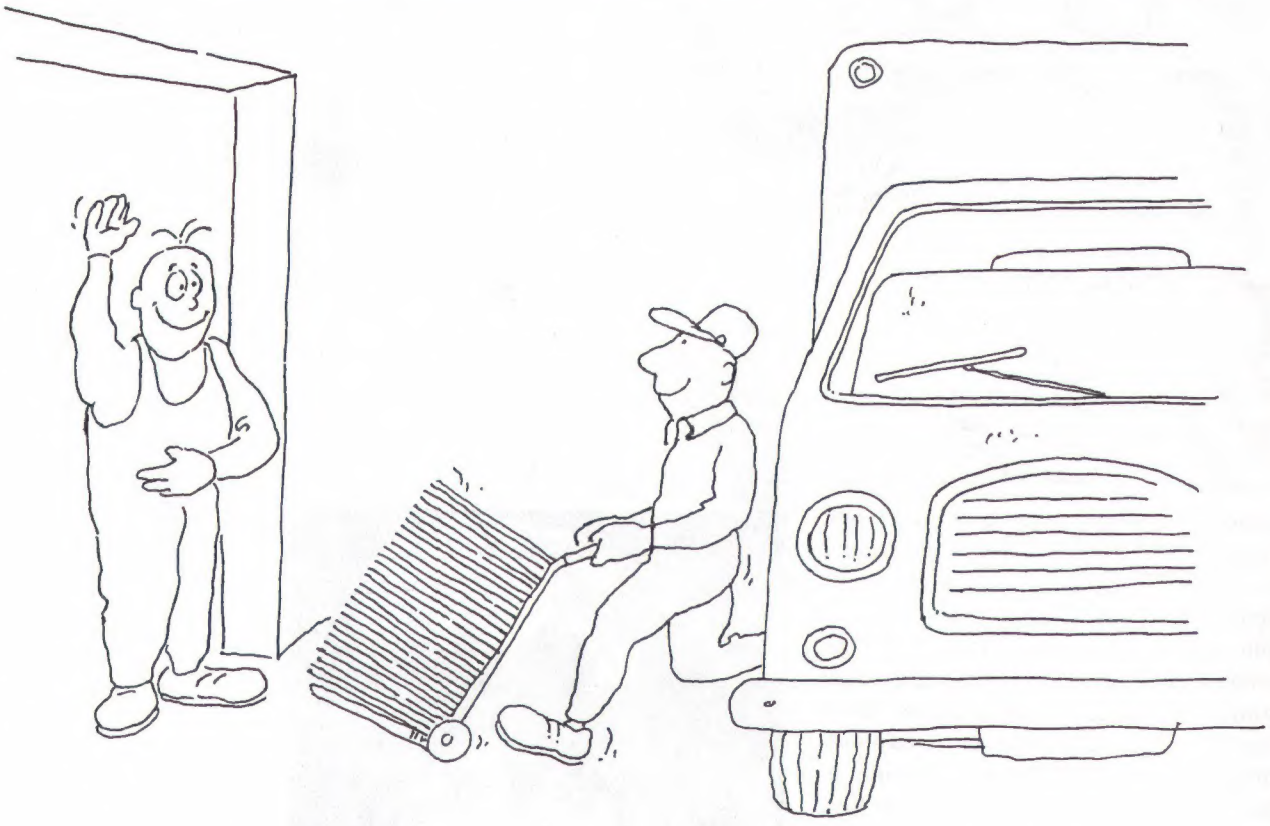
negocio del cómic, comienza ahora (¡por fin!) a codearse con las grandes naciones productoras de cómic, como Italia, Francia o España en el ámbito de las producciones propias. Nunca el interés de las editoriales alemanas ha sido tan grande por contratar dibujantes autóctonos como hoy en día y nunca ha habido tantos y tan diferentes talentos que estén dispuestos a realizar cómics en lugar de otros trabajos gráficos.

Esto quizás es comparable al desarrollo del cómic en España, que, después del franquismo, a mediados de los años 70, hizo que casi inmediatamente se hablase de él y desde entonces se ha ido haciendo cada año más productivo, creativo y reconocido internacionalmente. Pudiera ser que el actual boom de los cómics «*Made in Germany*» dejase pronto sus huellas en toda Europa.

Karlheinz Borchert

Liebe Tod
de Andreas Dierssen

SUS PEDIDOS SOBRE RUEDAS



Lo sabemos. Sus clientes no pueden ni quieren esperar. Necesitan que todo esté impreso a tiempo. Por eso usted necesita un distribuidor de papel como DISPAP.
Un distribuidor dispuesto a no defraudarle. Capaz de llegar antes y mejor gracias a una distribución racionalizada y amplia. Un distribuidor que disponga de un servicio de atención telefónica permanente para efectuar pedidos sin perder tiempo.
Usted necesita DISPAP, un distribuidor ágil con delegaciones en Madrid, Barcelona y Bilbao. Un distribuidor con servicio de almacén y servicio de fabricación.
Un distribuidor con el que sus pedidos, grandes o pequeños, vayan siempre sobre ruedas.

LOWE-DOS POR DOS

DISPAP

DISPAP-Centro
Cuesta de Sto. Domingo, 6
28013 MADRID
Tel. (91) 542 34 00
Fax (91) 542 82 77
Telex 42681

DISPAP-Catalunya
Fontanella, 12, bis 5.°
08010 BARCELONA
Tel. (93) 318 66 48
Fax (93) 317 79 27
Telex 50690 DPAP-E

DISPAP-Norte
Dr. Achúcarro, 8 1.° Izq.
48011 BILBAO
Tel. (94) 415 85 33
Fax (94) 415 04 24

DISPAP-Levante
Villa de Madrid, 26
Pol. Ind. Fuente del Jarro
46988 PATERNA (Valencia)
Tel. (96) 138 81 60
Fax (96) 138 84 06

DISPAP-Sur
Pol. Ind. Aeropuerto
Edif. Congreso-Mód. 220
41007 SEVILLA
Tel. (95) 425 51 43
Fax (95) 425 65 00

JORDI BERNET

Me llamaron de FICOMIC para que escriba algo sobre **Jordi Bernet** y la idea me alegra, divierte y preocupa, más o menos en ese orden. Pues, hombre, si me llaman para algo así me están distinguiendo y mi vanidad, halagada, claro. El tema me da pie, también para hacerle unas bromas previsibles, como por ejemplo, proponerle el intercambio de un panegírico rendido, por originales. Pero aparte de los chistes que siempre son fáciles de hacer, a menos que quiera ser ingenioso, y eso me cuesta, el asunto comienza a inquietarme porque lo de hablar en serio sobre un autor es territorio de los críticos. Y Jordi, como yo, los leemos como al horóscopo: por curiosidad, no para tomarlos demasiado en cuenta. ...En general, vamos. siempre hay alguno que te explica cómo y por qué hiciste tus trabajos, y eso es bueno, si aún no te habías enterado. Claro que el Bernet siempre me miró con simpatía, a ver si ahora me empieza a mirar como a un crítico de cómics. Mejor no me arriesgo.

Los otros días lo llamé por teléfono y como siempre, terminamos enrollándonos, chafardeando sobre colegas y editores, y cargándonos a unos cuantos de estos últimos. Yo le decía que estaría bien tener a *Torpedo* para cobrar en ciertas editoriales. Y a propósito, se me ocurre que lo mejor que le puede pasar a un autor es esto, que sus personajes adquieran carnadura, ¿no? Que uno los imagine reales, aunque solo sean como estereotipos. *Torpedo* para mi, está en esa categoría, junto al *Corto Maltes* y el viejo Ezra de *Sherlock Time*, de **Breccia**. Son productos de maestros. Mejor, son lecciones de maestros y por ellas uno aprende a quererlos aunque ellos no lo sepan. Me está saliendo el argentino cursi que llevo dentro, pero es la verdad. Cuando busco inspiración recurro mucho a los libros de Jordi. *Torpedo, Kraken, Custer,* están muy transitados, manoseados por mi. Tienen manchas de mate, migas de pan, virutas de goma de borrar y les tengo cariño, por supuesto. Como dibujante que soy encuentro ahí ideas, me enseñan, a veces aprendo. ¿Han visto la publiciad de algunas revistas eróticas que dicen que son para leer con una sola mano? Bueno, lo mismo me pasa a mi con los libros del Bernet. En una estos y en la otra el lápiz esperando una idea en lugar de un orgasmo, con perdón. Porque el tio dibuja, compone la viñeta y narra como los dioses. Son tres cosas distintas e independientes que pocos hacen al mismo tiempo. Hay que andar mucho para lograr lo que Jordi consigue con su síntesis de línea y su mancha. Yo soy al revés, cargo mis dibujos, les meto mil cosas, lo hago barroco, lo ensucio. Va Bernet y con poca cosa lo soluciona y mejor que nadie. Lo envidio, vamos... Encima me lleva una cabeza de altura, el tio. En fin, ...no se... En resumen, pienso que el premio del salón'91 para él es justo e indiscutible. Por lo dicho, si dibuja, compone y narra bien, ¿qué más se le puede pedir? ¿Que baile claqué?... Psss. Y sigo sin saber que escribir sobre Jordi. ¿Y si llamo a Trillo?

Horacio Altuna

Torpedo-Tomo 2
Toutam Editor

DE PERRO A PERRO

TORPEDO 1936

ES NECESARIO QUE UNOS COMAN A GUSTO, PARA QUE OTROS PUEDAN RECOGERLES LA MIERDA. J.TH., QUE SE HABÍA PUESTO LAS BOTAS ENGULLENDO, QUERÍA QUE YO LE LIMPIARA LA CACA. EL PAPEL HIGIÉNICO ERAN DIEZ DE LOS GRANDES. PRIMERO ME PAGÓ, UN DETALLE, Y LUEGO ME HABLÓ DE LA FAENA, CON MÁS DETALLE.

SE TRATABA DE "VOLVER A MATAR" A FRANK. "FOREVER". YA LO HABÍAN INTENTADO EN OTRAS OCASIONES. CUENTAN QUE LE METIERON VEINTE PLOMOS EN EL CUERPO Y QUE AL CABO DE UN MES SE LE VIO PASEAR, TAN CAMPANTE. POR ALGO LE LLAMABAN COMO LE LLAMABAN.

PERO, ESCARMENTADO, FRANK HABÍA CONTRATADO A TRES PISTOLEROS QUE NO LE DEJABAN SOLO NI PARA IR A MEAR. NI LA MADRE QUE LE PARIÓ PODÍA ACERCÁRSELE, SIN ANTES IDENTIFICARSE.

ACEPTÉ, SOY ASÍ. SERÁ QUE ME GUSTA EL PAPEL HIGIÉNICO QUE USA J.TH. ADEMÁS, UNO ESTÁ PARA ESO.

ME PUSE A PENSAR; A VECES ME DA POR AHÍ. TENÍA INFORMACIÓN SOBRE FRANK. AHORA SE TRATABA DE ENCONTRAR UN PLAN. "VEAMOS -ME DIJE-, SI LAS BALAS NO LE HACEN NADA, ¿CUÁL ES SU PUNTO DÉBIL?" TODOS LOS HOMBRES TIENEN UN TALÓN DE ATILA O UN TACÓN DE AQUILES O COMO SE LLAME LA PUÑETA ESA...

SU PUNTO DÉBIL ERAN LAS MUJERES. NO ERA TONTO, EL FRANK DE LOS DIABLOS. LE VOLVÍAN MAJARA LAS TÍAS BUENAS. ¿Y A QUIÉN NO? YO CONOCÍA A UNA DE ESAS TÍAS BUENAS, SUSAN NOSEQUÉ, Y CUANDO CONCEBÍ EL PLAN, FUI EN SU BUSCA...

ERA UNA FURCIA, PERO CON CLASE, DE ESAS QUE YA NO QUEDAN. YO ME HABÍA ENCAMADO CON ELLA ALGUNA QUE OTRA VEZ, CUANDO ME SOBRABA LA PASTA, PORQUE LA TÍA COBRABA HONORARIOS COMO PARA ARRUINAR EL PRESUPUESTO DEL PRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS.

LE EXPLIQUÉ DE QUÉ SE TRATABA Y LE GUSTÓ... LE GUSTÓ QUE LE DIERA CINCO DE LOS GRANDES POR ADELANTADO. NI UN PELO DE TONTA, LA NENA. SE LOS DI, PERO ME GUARDÉ DE DECIRLE QUE SE LOS PENSABA QUITAR, COMO LE PENSABA QUITAR LA VIDA CUANDO YA NO LA NECESITARA. YO, DISCRETO. YA SE SABE; SOY HOMBRE DE POCAS PALABRAS.

CONVIRTIMOS EL PISITO EN UN NIDO DE AMOR. ERA EL ÁTICO DE UN INMUEBLE DE DOCE PISOS. YO ME HABÍA GASTADO LA PASTA ALQUILÁNDOLO. ERA UNA MONADA. TENÍA DE TODO...

...HASTA UNA AZOTEA. DESDE ALLÍ, Y CON UNA ESCALERA, ERA UN JUEGO DE NIÑOS PASAR A LA TERRAZA DEL EDIFICIO CONTIGUO, DONDE YO HABÍA ALQUILADO EL OTRO ÁTICO, POR AQUELLO DE "PISTOLERO PREVENIDO, VALE POR DOS."

ATADOS TODOS LOS CABOS, PUSIMOS EL PLAN EN MARCHA UNA NOCHE. LA DEJÉ ANTE EL LOCAL QUE FRECUENTABAN FRANK Y SUS MATONES Y ME DI EL PIRO. CON UN POCO DE SUERTE, TODO SALDRÍA BIEN. LA CHICA TENÍA CLASE, TENÍA MUNDO Y, CASI, CASI, CASI TENÍA TODA LA VIDA POR DELANTE...

EL TÍO MORDIÓ EL ANZUELO. ES QUE EL ANZUELO ESTABA COMO PARA MORDERLO A RABIAR. LA PUTA LO ENGATUSÓ EN UN PERIQUETE. CON AQUEL PAR DE TETAS QUE LE SALÍAN DEL PECHO HUBIERA ENCANDILADO HASTA A UN SANTO.

SUSAN ME CONTÓ LUEGO QUE FUE COSER Y CANTAR. ANTES DE UNA HORA YA IBAN CAMINO DEL "PISO" DE ELLA. FRANK NO VEÍA EL MOMENTO DE LLEGAR. MUY MACHO, ÉL. MUY LANZADO. MUY CALIENTE. MUY DE TODO.

LOS CHICOS DE FRANK LO REGISTRARON TODO. MIRARON HASTA EN EL WATER. ERAN EXPERTOS, PERO NO ENCONTRARON, ARMAS NI NADA... LA ESCALERITA NO LES LLAMÓ LA ATENCIÓN. NO CONOZCO GORILAS INTELECTUALES.

SALIERON A LA AZOTEA, CLARO. PERO NO SOSPECHARON QUE YO ESTABA ALLÍ, A DOS METROS ESCASOS, AGAZAPADO COMO UNA FIERA AL ACECHO. TODO DIENTES. AL RATO OÍ QUE FRANK LOS LLAMABA PARA DESPACHARLOS. EL TÍO ESTABA IMPACIENTE POR ECHAR UN POLVO...

DI QUE SÍ, FRANK, QUE NO HAY NADA COMO UN BUEN POLVO ANTES DE DIÑARLA. LOS MATONES SE RETIRARON PARA HACER GUARDIA ANTE SU PUERTA. COMO HABÍAMOS PREVISTO.

ESTAMOS AFUERA POR SI NOS NECESITAS, FRANK.

CREO QUE PODRÉ HACERLO SOLO...

DIEZ MINUTOS DESPUÉS LLAMÉ A LA POLICÍA. ESTABAN DESEANDO ECHAR EL GUANTE A FRANK. ESO FORMABA PARTE DEL PLAN. HICE DE SOPLÓN. EN ESTA VIDA HAY QUE HACER DE TANTAS COSAS...

LA BOFIA FUE PUNTUAL. SE PRESENTÓ CON MUCHO RUIDO Y MUCHA ROMPA. COMO SIEMPRE, JUGABAN A SER LOS BUENOS DE LA PELÍCULA. PARA ENTONCES, NO SÉ SI FRANK YA HABÍA JODIDO, PERO ESO DEBIÓ JODERLE EN CANTIDAD.

¡FRANK, LA POLI! ¡HAN ACORDONADO EL EDIFICIO!

¡MIERDA!

¡PERRA! ¡NOS HAS VENDIDO!
¡NO, FRANK!
SE CABREÓ EL TÍO, SE COMPRENDE. ¡LA POLI!, Y EN UN MOMENTO ASÍ! ES PARA CABREARSE. SUSAN RECIBIÓ UNA BUENA BOFETADA. CONTÁBAMOS CON ESO. FRANK PERDIÓ LOS ESTRIBOS Y LA TÍA PERDIÓ UN DIENTE. NO SE PUEDE SIEMPRE GANAR.

ENTONCES, ELLA LE SOLTÓ EL ROLLO. LE DIJO QUE LE QUERÍA, QUE LE AMABA, QUE ESTABA POR SUS HUESOS, Y ESAS HISTORIAS QUE SE MONTAN LAS TÍAS PARA CHUPARTE LA SANGRE. Y LUEGO LE HABLÓ DE LA ESCALERITA Y DE LA POSIBILIDAD DE ESCAPAR SALTANDO A LA AZOTEA DE AL LADO.

FRANK VOLVIÓ A MORDER EL ANZUELO. PARA GANAR TIEMPO Y SALVAR EL PELLEJO, NO VACILÓ EN SACRIFICAR A SUS MATONES. NO SÉ QUÉ TENDRÁ ESTA PUÑETERA VIDA, QUE UNO ACABA TOMÁNDOLE GUSTO...
BANG!!

MIENTRAS SUS MATONES MORÍAN COMO PERROS FIELES, FRANK Y LA TIPA CORRIERON A LA TERRAZA CON LA ESCALERA.
BANG!!
BANG!!

PUDE HABERLOS LIQUIDADO ALLÍ MISMO, MATANDO DOS PÁJAROS DE UN TIRO. PERO QUERÍA RECOBRAR LOS CINCO GRANDES QUE LE HABÍA DADO A LA MOZA. Y POR ESO LA DEJÉ PASAR. YA TENDRÍA TIEMPO LUEGO DE CANTARLE LAS CUARENTA.

¡LA CARA QUE PUSO FRANK! SE ACOJONÓ CUANDO VIÓ LO QUE LE ESPERABA EN LA OTRA TERRAZA. ESTUVO A PUNTO DE CAER AL VACÍO DEL SUSTO...

¡EH!

¿QUI... QUIÉN ERES?

ME LLAMAN TORPEDO.

LE COSÍ A BALAZOS. FUE UN PLACER Y RESULTÓ CÓMICO ASÍ, EN PAÑOS MENORES. EL POBRE MURIÓ HECHO UN LÍO, SIN COMPRENDER LO QUE PASABA. PERO ES QUE NO HABÍA TIEMPO PARA EXPLICACIONES.

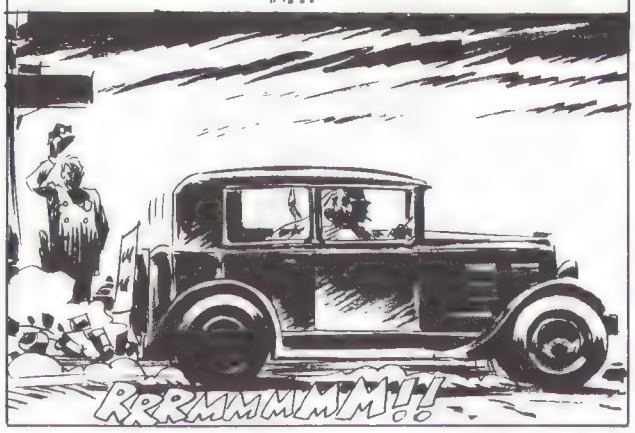
BRAK BRAK BRAK BRAK BRAK BRAK!

QUEDABA LA ÚLTIMA PARTE DEL PLAN. LA POLICÍA HABÍA ACORDONADO EL EDIFICIO DE AL LADO Y TENÍAMOS QUE SALIR POR PIES, PERO BIEN, EN PLAN SEÑOR.

NO, NO ESTABA LA COSA COMO PARA PONERSE A FOLLAR. AQUELLO ERA PARTE DEL PLAN. TENÍAMOS QUE CAMBIARNOS PARA REPRESENTAR EL ÚLTIMO ACTO.

SALIMOS LA MAR DE ACARAMELADOS. UN POLI NOS DIJO QUE NOS PUSIÉRAMOS A CUBIERTO. PREGUNTAMOS INOCENTEMENTE QUÉ PASABA. ¿UNA PANDILLA DE GANGSTERS? ¿ALLÍ MISMO? ¿TE DAS CUENTA, AMOR? Y NOSOTROS SIN ENTERARNOS. AY, VÁMONOS, CARIÑO, QUE AQUÍ CORREMOS PELIGRO. GRACIAS POR TODO, SEÑOR AGENTE. USTED LO PASE BIEN.

ERA UN POLI LA MAR DE EDUCADO. EN MEDIO DEL TIROTEO, HASTA ENCONTRÓ TIEMPO PARA DESEARNOS UNA FELIZ LUNA DE MIEL. DABA GUSTO JUGAR CON SUSAN A PICHONCITO MÍO, QUE TE VOY A COMER. PERO LO QUE YO QUERÍA ERA PONER TIERRA POR MEDIO PARA ABORDAR LA PARTE DEL PLAN QUE HABÍA GUARDADO SECRETA...



LUEGO NOS REÍMOS Y SUSAN ME CONTÓ TODO. HASTA LAS INTIMIDADES DE ALCOBA. POR LO VISTO, FRANK SE PORTÓ COMO UN HOMBRE HASTA QUE SE PRESENTÓ LA BOFIA. ENTONCES SE DESHINCHÓ POR ARRIBA Y POR ABAJO. CLARO QUE ESO LE PASA A CUALQUIERA. LA CARNE ES DÉBIL, QUE DICEN POR AHÍ.

ME DIJO QUE ESTABA RENDIDA Y QUE LA LLEVARA A CASA. A DONDE LA LLEVÉ FUE A UN DESCAMPADO. NO QUERÍA TESTIGOS. LE DI UN BESO. DE DESPEDIDA, SE ENTIENDE, Y A CONTINUACIÓN LE PREGUNTÉ QUÉ COÑO HABÍA HECHO CON LA PASTA QUE LE HABÍA PASADO.

LA PARTE SECRETA DEL PLAN NO LE GUSTÓ TANTO. ¡SE PUSO BLANCA DE MIEDO! Y AÚN ASÍ ESTABA BONITA, LA CONDENADA. PERO YO ESTABA DISPUESTO A CUMPLIR CON MI DEBER CÍVICO DE CONTRIBUIR A LA ERRADICACIÓN DE LA PROSTITUCIÓN, QUE DICEN LOS ENTENDIDOS. IBA A PONER MI GRANITO DE ARENA.

DE PRONTO ECHÓ A REÍR COMO UNA LOCA. SERÍAN LOS NERVIOS, DIGO YO.

LA HIJA DE SATANÁS SE HABÍA TRAÍDO A SU CHULO. SE HABÍA OLIDO LA TOSTADA Y AHORA ME DEVOLVÍA LA PELOTA.
ESTE ES RENO, MI HOMBRE. YA TE DIJE QUE MI AMIGO TORPEDO ERA UN CABRÓN, RENO. ANDA, LUCA, DAME LA HERRAMIENTA, QUE YA NO LA NECESITAS.
Y NO TE MUEVAS, QUE ÉSTE TE RAJA POR NADA...
DEBERÍAMOS MATARTE, GRANDÍSIMO HIJO DE PUTA. PERO YO NO ME GANO LA VIDA ENFRIANDO A LA GENTE, SINO TODO LO CONTRARIO. ESO SÍ, TE MERECES UN ESCARMIENTO, AMOR. ¡MÁRCALO, RENO!
¡ARGH!
ME DEJARON ALLÍ Y SE LLEVARON LA CARTERA CON LA PLATA, LA PISTOLA Y EL CACHARRO. ME DEJARON A SOLAS CON EL ANSIA DE DESQUITE. NO DEBIERON DEJARME CON VIDA. SOY MUY RENCOROSO. EN MI TIERRA DICEN QUE LA VENGANZA ES UN PLATO QUE LA GENTE DE BUEN GUSTO TOMA FRÍO.
YO TENÍA TIEMPO POR DELANTE. Y ME DIO POR PENSAR; A VECES ME DA POR AHÍ. SE TRATABA DE ENCONTRAR UN PLAN. ¿CUÁL ERA SU PUNTO DÉBIL? TODAS LAS MUJERES TIENEN UN TALÓN DE ATILA O UN TACÓN DE AQUILES O COMO SE LLAME LA PUÑETA ESA...
fin

¿ACEPTAS UN DESAFIO?

¡BUSCAMOS DIBUJANTES Y GUIONISTAS DE COMIC!

PARA **MORNING**

Somos Kodansha Ltd. una editorial japonesa que publica semanalmente 1.100.000 ejemplares de revistas de comics. Estamos muy interesados en descubrir nuevos valores españoles para nuestras revistas.

Si eres dibujante y quieres dar a conocer tu trabajo en el mundo entero, ven a presentarnos tus historietas o proyectos al AREA INTERNACIONAL DEL SALÒ DEL CÒMIC DE BARCELONA, nuestro personal te atenderá directamente.

¡TE ESPERAMOS!

QUERIDO MARIANO:

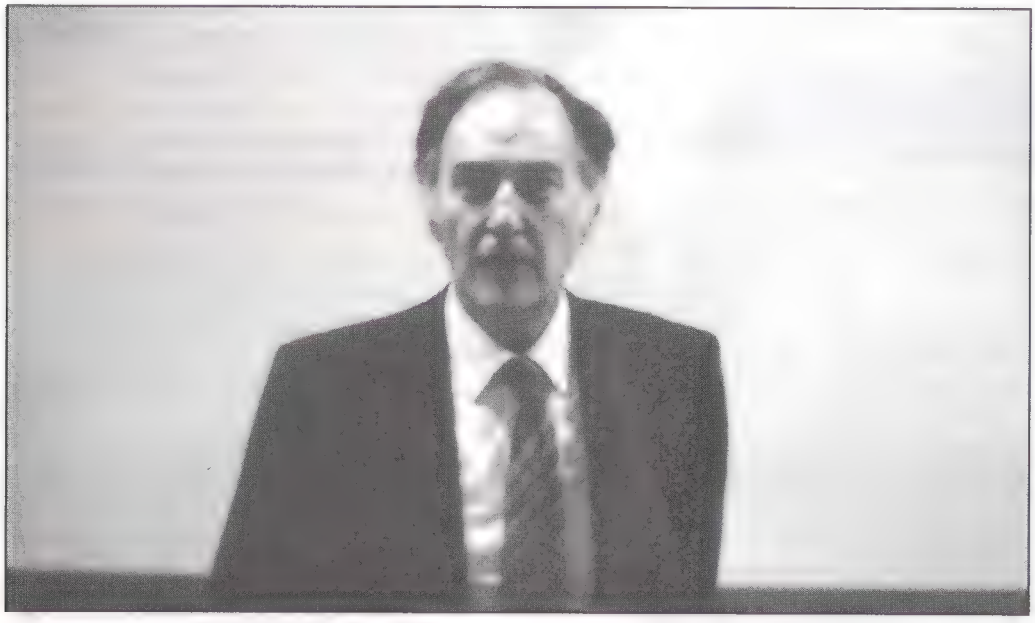
Nos hemos pasado los últimos diecisiete años hablando de utopías, de mejores mundos imposibles. De hecho, nos conocimos en un intento de cambiar la historieta para adecuarla al futuro de esperanza que el ocaso del antiguo régimen ofrecía (da la sensación que este país estuviera siempre de régimen y siempre antiguo). Si no los esperados, es indudable que sí han llegado cambios pero tu optimismo y mi escepticismo puede que hayan sido sorprendidos en la misma medida.

En nuestros queridos tebeos aparecían siempre los mismos personajes inmersos en las mismas situaciones, los mismos abismos al final de cada cuadernillo y al principio del siguiente la misma rama entre las rocas donde agarrarse para poder seguir sufriendo, amando, viviendo de continuará en continuará hasta que acabadas las situaciones hostiles, cuando la felicidad asomaba por entre las viñetas sin injusticia que combatir ya, sin desgracia que superar, sin peligro que conjurar, la colección concluía todo lo más en el próximo episodio. El éxito de la serie estaba en la manera en que el personaje principal afrontaba los asuntos eternos, en su mejor saber estar.

Tú has sabido qué hacer en cada momento y cómo hacerlo mejor. Hacer lo que se debe es mucho más duro que lo que se quiere, quizás deberías haberte permitido alguna que otra libertad halagadora.

Yo, por ejemplo, debía escribir otra clase de texto que te encomiara directamente y que glosara tu trabajo, tu importancia como escritor y guionista, tus actividades de cimiento y sostén del mundillo editorial y profesional, tu lucha política... Lo he intentado, de verdad, pero parecías muerto. Además, en mi debilidad, he pensado que no hacía falta, que sólo tienes amigos y que te admiramos como profesional y como hombre. Por eso he preferido iniciar un ratito como de conversación, como tantas veces, e intentar contarte algo que quizá nunca contara... Pero me doy cuenta que, acaso, el que conoce ahora las respuestas y podía contar algo eres tú... Pero quizás no debas.

Leopoldo Sánchez



BIOGRAFIA

Nacido en Barcelona, en Octubre de 1925, la carrera de Mariano Hispano arranca en 1949 colaborando con su dotado hermano Andrés que dibuja y coescribe cómics infantiles y juveniles. De estas primeras colaboraciones para las editoriales Valenciana y Grafidea, aprende cuanto necesita para dar comienzo a su carrera de guionista. Darían entonces comienzo numerosas colaboraciones para series como Jim Huracán, Sigur el Vikingo, Katán y otras...

Numerosas fueron también sus colaboraciones para Toray (Hazañas Bélicas) y para Manhattan (su primera aventura editorial, 1959-1962).

A finales de los sesenta, y a lo largo de los setenta, centra su actividad en la literatura juvenil escribiendo cerca de cincuenta libros en varias colecciones, entre las que destacan las series de CUATRO AMIGOS, EL VIEJO Y EL NIÑO, LOS GORRIONES o CUENTOS DE SIEMPRE para las que se procura el excelente apoyo gráfico de artistas como Badia Camps, Noiquet, Miralles, Griera y otros.

Una de esas series, por cierto, se traspasó al cómic, ilustrada por el grupo Premià 3 (a saber, Adolfo Usero, Luis García y Carlos Giménez). Alternando estas colecciones con guiones para Francia (Yataca) aún encuentra ánimo para reeemprender la aventura editorial, esta vez en solitario: HISMA. En HISMA reedita su colección de biografías de Premios Nobel junto a otros títulos y de otros autores como Oriol Verges y Aurora Díaz Plaja.

Ya en los ochenta, y no habiendo tenido bastante ración editorial, monta con Leopoldo Sánchez, y otros destacados autores, la revista de cómics METROPOL: la singular revista le devuelve al mundo del cómic en España y junto a Luis Bermejo crea el personaje de Paco Rusque.

Sensible a la problemática social en general, y a la legal de los autores en particular, no dejó de exigir que se respetasen los derechos de autor, bien fuera desde el club de artistas DHI (que presidía desde 1982), bien fuera desde el Salón del Cómic de Barcelona.

Mariano Hispano fué uno de los más activos y entusiastas miembros del Comité Organizador del S.I.C.B. en sus cinco primeras ediciones.

MOEBIUS

Si todo fuera blanco, si todo fuera luz, nos estaríamos bañando dentro, pero ya no habría búsqueda posible.

En una historia sin amor, el amor surge de golpe como una macha blanca...

En el momento actual, este estado de "no-amor" en relación con la "no-conciencia" de la vida hace que no estemos en el presente ni tampoco en el centro de nosotros mismos. Esto hace que no se incluya el mundo en nuestro interior. Unas paredes se levantan dentro de nosotros, paredes que limitan nuestra imágen. Las alzamos para protegernos, para sobrevivir. A partir del momento en que no nos situemos en nuestro interior, estamos fuera de la paz, y si no estamos dentro de nuestro interior de paz, sólo podemos estar en nuestro interior de guerra: la guerra está aquí.

Alejandro Jodorowski dice que la Naturaleza está siempre en paz. Por ejemplo, un volcán hace erupción en paz, un rio fluye en paz, un tigre caza en paz.

La paz es algo tan sencillo como la ilusión de cualquier súplica cargada de emociones.

Para mí, la vida es la sensación del momento presente.

Cuando uno empieza a vivir el presente, la imágen que aparece, ¿qué es lo que puede llegar a producir al intentar proyectarla o formalizarla? Pues, sencillamente Arte.

¿Para qué sirve el Arte?

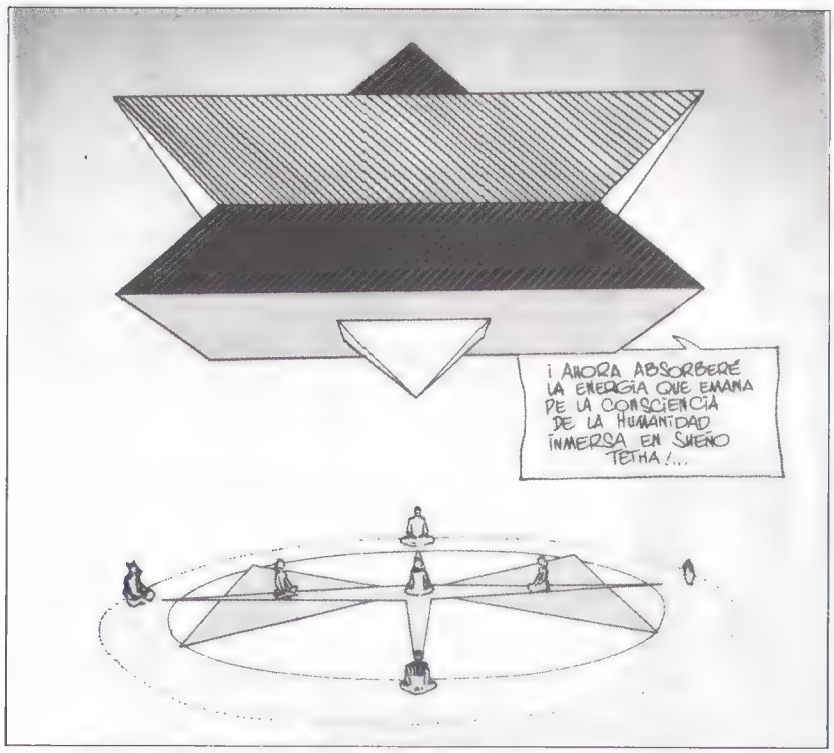
Entre otras cosas, sirve para permitirnos proyectar este momento presente, estructurarlo, expresarlo de una manera sólida, con palabras, sonidos, colores, formas, con cualquier elemento o lenguaje.

Puede ser una manera de caminar, de vestirse, una manera de amar. Todo puede ser Arte.

Una historieta, una pintura al fresco o una miniatura, una música, todo esto es Arte, que consiste, de hecho, en proyectar la imágen de uno mismo en el presente y en poder comunicarlo. En el momento que se proyecta esta imagen es posible dar vueltas a su alrededor y transformarla.

Entonces uno mismo puede transformarse y llegar a imitar esta imagen. Es un proceso de curación.

"Planeta Difool"
Eurocomic 1.989



EL ARTE TRAE LA CURACIÓN, COMO LA CONCIENCIA TRAE EL ARTE.

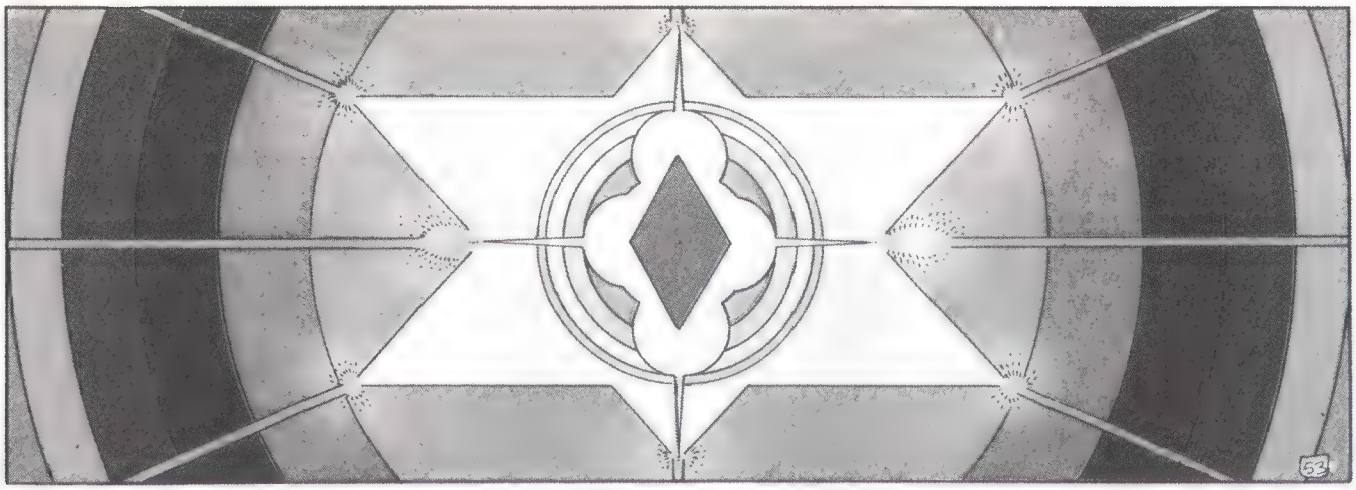
El despertar de la conciencia es algo realmente extraordinario.

¿Qué produce el hecho de que una conciencia se despierte de repente y que otra no lo haga?

Esto es desde luego algo muy misterioso...

Se pueden establecer muchas teorías sobre el hecho de que la gente tenga su camino marcado, que exista un destino, etc...

Pero no se puede obligar a nadie a emprender un camino de conciencia: es impisible. Sin embargo, se puede preparar



"Sobre la Estrella"
Toutain 1.986

la mente humana. Si uno se siente con ánimo se puede volcar en actividades de apertura y servir a su parte exterior, quiero decir aquella parte que revierte en los demás.

Tengo un amigo que escribió un libro sobre las hormigas, realmente estupendo. Ha estudiado tanto el hormiguero que se dió cuenta de que ésta era la imagen del cerebro y del mundo de la galaxia, relacionados con su actividad. La hormiga, como la abeja, es una célula, un individuo y al mismo tiempo forma parte de un organismo mucho más complejo, el hormiguero. Resulta ser a la vez un trozo de brazo y un trozo de cerebro. Nosostros somos un poquito así, pero no nos damos cuenta de ello, excepto en algunos momentos cruciales cuando nos emocionamos por una catástrofe o por una etnia en peligro.

En un nivel espiritual, se tiende a despreciar las ideologías. Pero la ideología genera parte de la riqueza de las ideas vivas y nuevas. Participa en la generación de estos grupos de ideas: constituye un patrimonio. Se puede elegir entre la adhesión por algunas de estas ideas o el rechazo.

Pero, claro está, esto no es el Mundo. El Mundo es otra cosa.

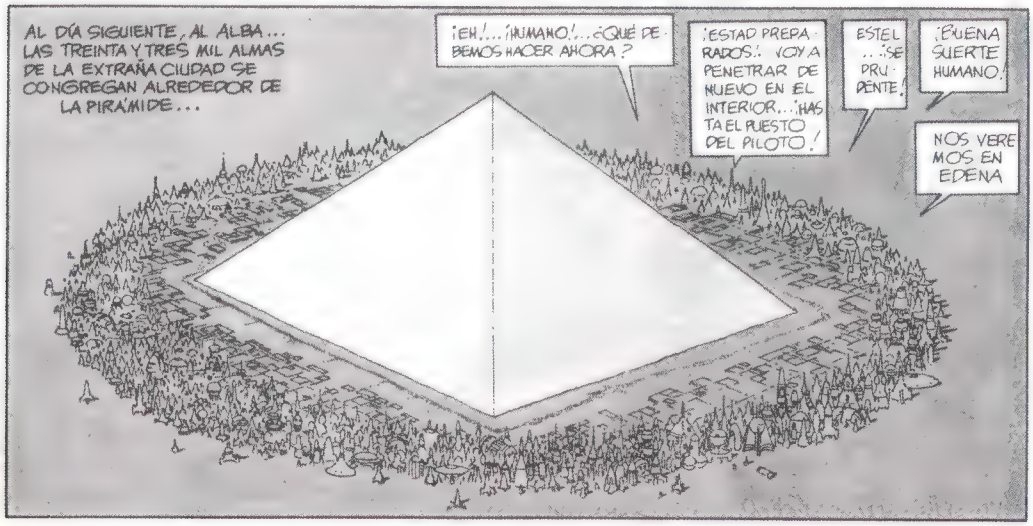
¿Qué es lo que provoca que alguien entre dentro de la conciencia?

A partir del momento en que uno ha considerado que el resto de la humanidad no le resulta exterior y del mismo modo el Universo, igual que la hormiga en el hormiguero, entonces uno empieza a actuar, a enviar la información que genere la toma de conciencia. La sociedad moderna integra muchísimas estructuras nuevas en el nivel del pensamiento y de la conciencia.

LA IMAGINACIÓN NO TIENE LÍMITE

La imaginación sirve para cualquier creación artística, para cualquier tipo de asociación, sirve para echar el tarot, leer las líneas de la mano, aprender astrología; pero también para hacer operaciones en la bolsa, en cualquier comercio, en micro-informática, o sea, para cualquier actividad...

Comentarios y declaraciones de Moebius recogidas por Dominique Mirambeau.

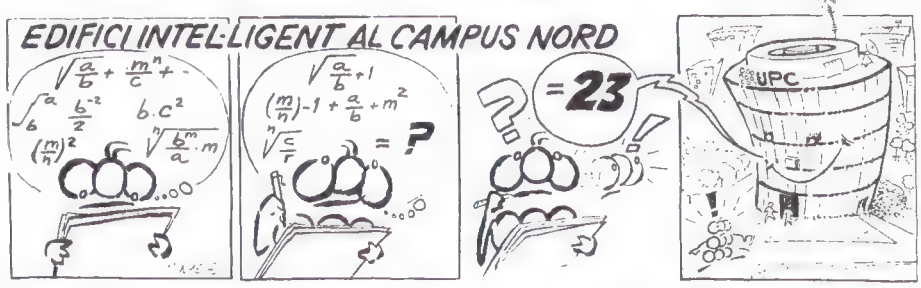

AL DÍA SIGUIENTE, AL ALBA... LAS TREINTA Y TRES MIL ALMAS DE LA EXTRAÑA CIUDAD SE CONGREGAN ALREDEDOR DE LA PIRÁMIDE...
¡EH!... ¡HUMANO!... ¿QUÉ DEBEMOS HACER AHORA?
¡ESTAD PREPARADOS! ¡VOY A PENETRAR DE NUEVO EN EL INTERIOR... HASTA EL PUESTO DEL PILOTO!
ESTEL... ¡SE PRUDENTE!
¡BUENA SUERTE HUMANO!
NOS VEREMOS EN EDENA

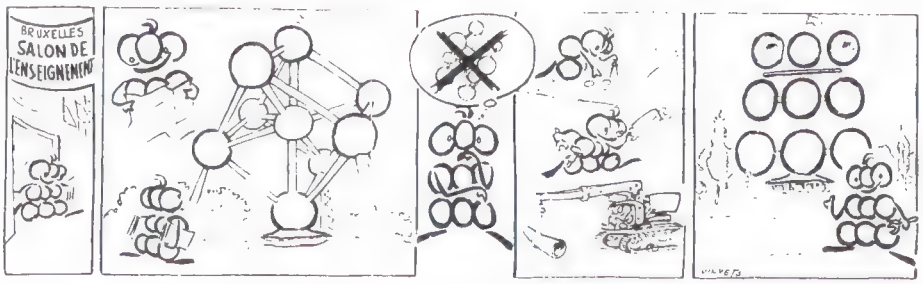
La Politècnica: la primera

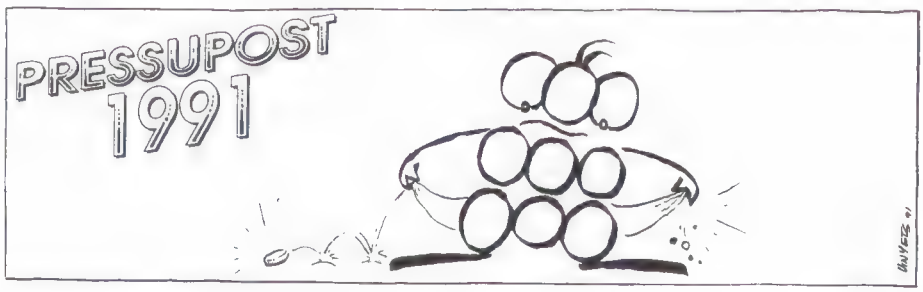
La Universitat Politècnica de Catalunya, un microcosmos

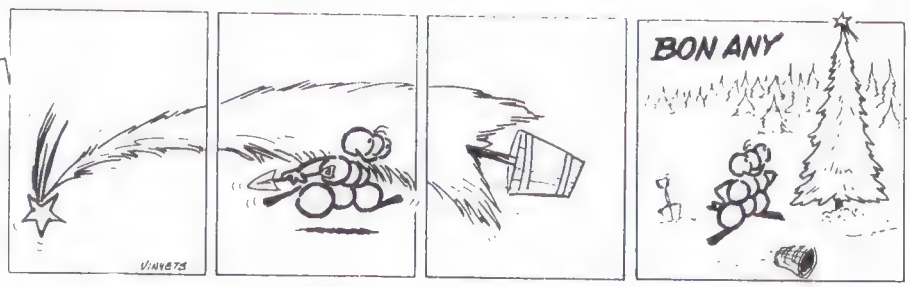
La UPC és la universitat on s'imparteixen la major part de carreres tecnològiques que es poden estudiar a Catalunya: Arquitectura, Arquitectura Tècnica, Enginyeries (Camins, Canals i Ports, Industrial, Informàtica, Electrònica, Telecomunicació), Estadística, Marina Civil, Matemàtica, Òptica i Topografia. Després de 20 anys de la seva fundació, la UPC compta amb campus a Barcelona (el campus sud i el campus nord, de construcció recent), a Terrassa, a Manresa, a Vilanova i la Geltrú, a Sant Cugat del Vallès, al Baix Llobregat i, fins aquest curs, Girona i Lleida. En conjunt, donen cabuda a un elevat nombre d'instal·lacions que, destinades a l'ensenyament, a la recerca i a tota mena de serveis, ja siguin administratius, tècnics o universitaris, permeten la convivència de 30.000 estudiants, 2.000 professors, 100 investigadors i 850 persones dedicades a l'administració i els serveis.

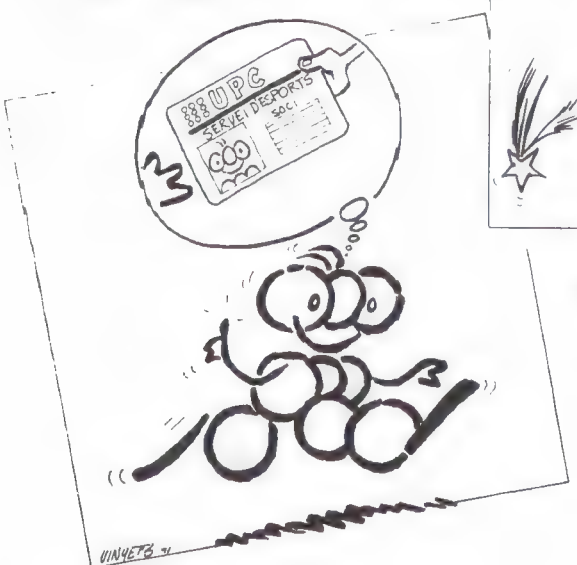
Tot això configura un microcosmos que, pel fet de representar l'activitat acadèmica en tots els seus vessants, constitueix un actiu social de primera magnitud, a l'interior del qual es manifesten els valors humans inherents a tota convivència: comunicació, solidaritat, interrelació d'activitats diferents, etc.











Les primeres aparicions públiques d'en Bòlix van tenir lloc al butlletí d'informació intern de la UPC, "Informacions", i al d'informació esportiva, "UPCSPORTS".

Emblema corporatiu de la Universitat Politècnica de Catalunya

UPC

universitat amb mascota

La mascota com a via d'expressió interna

Així com la UPC s'ha preocupat de projectar, a nivell institucional i corporatiu, la seva imatge mitjançant un emblema que en transmet la identitat, també ha fet l'esforç —únic en el món universitari del nostre país— de dotar la comunitat politècnica d'una mascota representativa, entesa com un element de primordial importància per a la seva autoidentificació i projecció social.

D'altra banda, calia canalitzar i aglutinar la necessitat, expressada des de diferents àmbits de la UPC de disposar d'aquest element gràfic destinat a il·lustrar i acompanyar gran part de les comunicacions i manifestacions que generaven.

Bolix ha protagonitzat algunes de les peces creades per promocionar la imatge global de la UPC: "pins", postals, adhesius, etc.

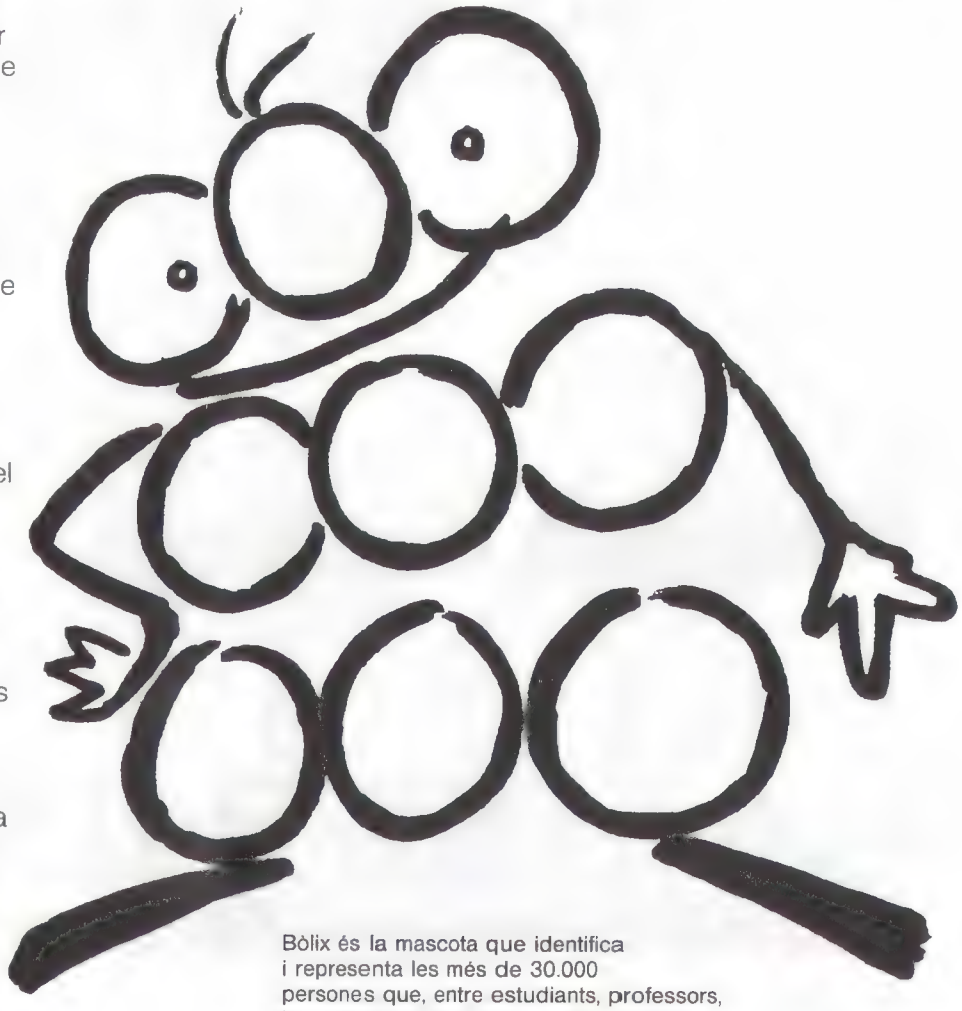
Bolix tambe ha tret el nas en la informacio transmesa a partir de suports no convencionals.

El naixement d'en Bòlix

Des del primer moment es va vetllar per la qualitat gràfica i conceptual de la mascota i, per tant, es va renunciar al recull de creacions espontànies internes que, tot i ser producte de la més bona de les voluntats, no oferien les garanties adequades de qualitat professional.

L'encàrrec del treball, que va recaure finalment en el dibuixant Josep Vinyets, contenia una sèrie de premisses que havien de ser tingudes en compte: lligam amb la Universitat, representació de tota la comunitat politècnica, significació del vessant humà de la UPC, trets positius (amabilitat, simpatia, no discriminació, etc.) polivalència de situacions, força gràfica, modernitat, simplicitat, adaptable a dimensions petites, etc.

Un cop creada la mascota i després d'un petit rodatge en diverses publicacions, es va convocar un concurs en el qual tothom va tenir l'opció de suggerir el nom que creia més adient. Analitzades i valorades les més de 4.800 butlletes rebudes, el jurat del concurs es va decantar per Bòlix, una clara referència als cercles que conformen l'emblema corporatiu de la UPC i del qual la mascota era un fidel reflex, però en bata i sabatilles d'estar per "casa".



Bòlix és la mascota que identifica i representa les més de 30.000 persones que, entre estudiants, professors, investigadors i personal administratiu i de serveis, formen part de la comunitat politècnica.

Lo Primero es El País.

El primero en buscar la noticia.

El primero en recoger toda la actualidad de Cataluña, de España y del mundo y transmitirla con todo el rigor.

El primero en trabajar la información en profundidad.

El primero en opinión.

Porque lo primero es tener bien informado al país.

EL PAIS

CONTRAPUNTO/SELLARFS

UN MUNDO EN FUGA. VENTANAS AL MAR

Nacido en una isla, Mallorca, en la que reside la mayor parte de su tiempo, **Pere Joan** conoce a la perfección las virtudes disolventes del mar que le rodea. Como el alcohol y la ironía –dos hábitos, por cierto, presentes en muchas de sus historietas–, el mar todo lo ablanda, todo lo corroe y todo lo dispersa. El ejercicio de su contemplación es, en algunos casos, un requisito previo a la inmersión y el buceo; la infinita invitación a una experiencia y una enseñanza de la disolución.

La lectura de las historias e ilustraciones que componen *"Mi cabeza bajo el mar"* depara la convicción de que para su autor la dispersión es, más allá de un fenómeno, más allá incluso de una actitud, un auténtico sentimiento. Entre el estallido y el retorno, geografías, cuerpos, rostros, nubes, conceptos y contornos se deslizan hacia una caótica y perfecta disolución. Todo en el movimiento de las cosas y los hombres parece reproducir la mecánica de las mareas, los incendios y los planetas. Escoger algunos fragmentos de ese mundo en fuga y levantar su posible cartografía es, a mi juicio, uno de los desafíos más sugerentes de las historietas e ilustraciones de **Pere Joan**. Un desafío en el que se combinan su trazo impacable, su dominio del color (vencida una inicial timidez cromática) y, por encima de todo, un punto de vista que cuesta poco calificar de insólito.

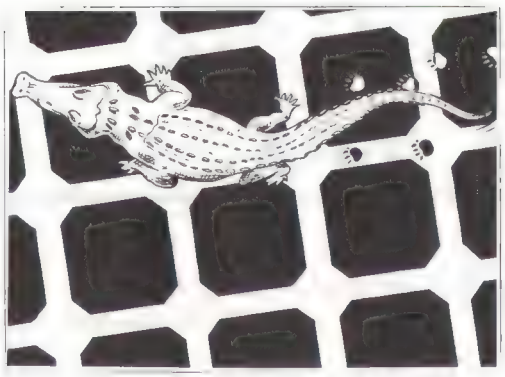
Así, la imagen de la propia cabeza bajo las aguas es la precisa metáfora de la perspectiva de **Pere Joan** ante la realidad; de la estrategia que preside su observación y la pauta que conduce su reflejo sobre el papel. *"Mi cabeza bajo el mar"* es, toda vez que una declaración de principios, una solución personal al viejo problema del perspectivismo.

En este universo que nos descubre su mirada sumergida, blandamente distorsionado por el efecto del agua, mecido por mudas corrientes y sometido a bruscos cambios de luz, la pasión adopta apariencia de frialdad, el mito se transgrede sin temor al castigo, la amnesia propicia ejercicios de creación y de memoria y las felicidades, como la identidad, pueden resultar astilladas sin amargura.

Rodeados por aguas más o menos oscuras, ríos invisibles o frondas de humor y ligereza, los personajes que pululan a lo

Vinyeta de
"Un cocodril a l'Eixample"

Detall Vinyeta
"Un cocodril a l'Eixample"



largo de las 48 páginas de *"Mi cabeza bajo el mar"* experimentan la tentación del abismo, las frotneras y las profundidades. Zambullidos bajo las olas de ese hermoso álbum, un punto amargo y envenenado por una rara poesía, se deslizan como criaturas oscuras, esponjosas, juguetonas o furtivas; escafandristas, náufragos o ahogados.

Por su trato diario con ellos, el habitante de las islas aprende a desconfiar de los límites y las fronteras. Los monolitos del género, el formato y el estilo, descubre **Pere Joan**, se sustentan sobre tierra pantanosa. La misma perspectiva disolvente y submarina puede rastrearse sin dificultad en toda su obra: sus historietas, sus grabados, serigrafías, ilustraciones, carteles, diseños textiles, libros de bocetos, hasta en sus curiosos "superochos", sus infrecuentes lienzos y esculturas. El trazo se orienta hacia un único propósito: ofrecer sensaciones e ideas al lector, ilustrando un mundo en perpetua dispersión cuyos contornos lindan con el que atiende por el nombre de real. Cualquier soporte, como cualquier personaje, parece querer demostrar **Pere Joan**, es capaz de crear y transmitir la misma atmósfera y las mismas inquietudes.

Su tenaz resistencia a trabajar en un personaje fijo –verdadero caballo de batalla en sus relaciones editoriales– podría confirmar esta hipótesis. Exceptuando tres casos, condiconados por el medio de publicación (*Los fláccidos*, para TBO; *Anás*, para *el País*, y *Julián Velomar*, al alimón con **Juan Pablo Caja**, para el *Diario de Mallorca*) **Pere Joan** ha preferido encarnar sus interrogantes y certezas sobre el mundo en una multiforme galería de personajes, una vez agotadas las posibilidades de aquel primer *Michelín* –un pretexto gráfico para desarrollar historias, pero no un verdadero personaje– con el que se dio a conocer hace unos diez años. La disolución y la dispersión, obsesiones temáticas y gráficas de este autor, acaban afectando también a sus criaturas. Seres a menudo con un conflicto por resolver, estos isleños en trance de abismo corren hacia una serena autodestrucción al final de las historietas, en un viaje sin retorno a un magma de fugacidad del que acaso alguna vez envíen simpáticas postales.

¿Palabras demasiado grandes para un mundo de historieta? Bajo el mar, el tamaño de las palabras importa poco: en un segundo adquieren forma de burbuja.

Emilio Manzano

Detall Vinyeta
"Un cocodril a l'Eixample"

Mi cabeza bajo el mar
amnesia
Emilio Manzano
Pere Joan

NO HAY TIEMPO QUE PERDER. AL LLEGAR A CASA MUERO DE GANAS POR VOLVER A METERME ENTRE LAS PÁGINAS DEL DIARIO. NO MIRO MI PASADO, ¡ME LO INVENTO! PONGO ORDEN EN EL VACÍO DE MI ESTADO AMNÉSICO.

ES CURIOSO CÓMO A PESAR DE TODO RECUERDO LOS PEQUEÑOS GESTOS COTIDIANOS: SALUDAR, DECIR BUENOS DÍAS, FREÍR UN HUEVO, HABLAR, PENSAR... ¿OLVIDARME DE PENSAR? ... PERO HAY CUATRO PUNTOS QUE ME DEVUELVEN LO VIVIDO.

UN PRIMER PUNTO: ANUNCIOS ESTRATÉGICAMENTE SITUADOS EN LA PRENSA.
AGRADECERIA CUALQUIER INFORMACION SOBRE MI MISMO Escribir al apartado 08018.
VIUDA 27 años busca cab. fog
en la cama sin
econo. 421-03
SRA, gorda 3
hot. dom. 24
Visa,
GRIEGO, ligu
231-19-71. V
SOLTERO s
desea rela
sin proble
max 40, n
fin serio
Luis,
MARISO
mas pe
aparta
SRA Vi
casad
sol. n
certa

EL SEGUNDO PUNTO: UNA MAÑANA LLAMAN A LA PUERTA. NO HAY NADIE, SÓLO UN MALETÍN SIN IDENTIFICACIÓN ALGUNA, PERO LLENO DE FOTOGRAFÍAS. EN ELLAS SIEMPRE APARECE LA MISMA MUJER ENTRE GRUPOS DE GENTE Y UN VACÍO COMO PARA UN PERSONAJE AUSENTE.

NO DUDO QUE EL PERSONAJE SOY YO Y ME INTRODUZCO ALLÍ CON LA AYUDA DE UN RETOCADOR FOTOGRÁFICO.

ASÍ ESTÁ MUY BIEN.

PÓNGAME UNA CARA SONRIENTE. DOS DEDOS MÁS CERCA DE ELLA QUE DEL TIPO DEL OTRO LADO. ASÍ, PERFECTO...

TERCER PUNTO: A PESAR DE TODO ESTO SIENTO UN GRAN DESARRAIGO. LA MUJER DE LAS FOTOS ME QUITA EL SUEÑO, ALGO SUYO ME RESULTA FAMILIAR. SIGO RECIBIENDO DINERO POR ARTÍCULOS QUE NO RECUERDO HABER ESCRITO.

OCUPO MI TIEMPO EN MAQUILLAR MI VIDA ESCRIBIENDO UNA NOVELA QUE UNA TODOS LOS PEDAZOS QUE VENGO RECOGIENDO. CREO QUE ES UNA BUENA NOVELA Y ESO ME HACE SENTIRME UN POCO MEJOR.

CUARTO PUNTO: UN BAR. DOS MESAS ALLÁ ESTÁ SENTADA LA MUJER DE LA FOTOGRAFÍA. NO CRUZAMOS LA MIRADA NI UNA SOLA VEZ Y YO ME SIENTO INCAPAZ DE ABORDARLA. AL IRSE DEJA OLVIDADO UN CUADERNO. PARECE UN DIARIO.

PASO MUCHAS HORAS RECONSTRUYENDO, INTRODUCIÉNDOME EN ÉL. PUEDO CAMBIAR UNA PÁGINA, UNA LÍNEA, UN CAPÍTULO. ASÍ SIENTO QUE VOY GANANDO IDENTIDAD.

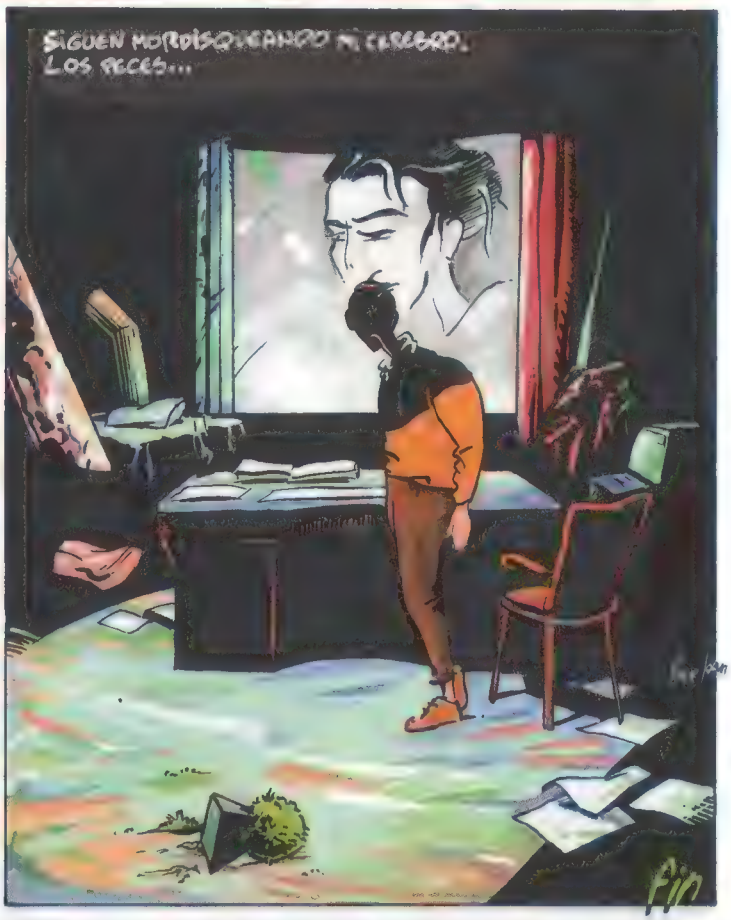
HOY ESTOY DESLAVAZADO. UNA VIDA POLAROID Y DE PAPEL FALSO. CON LOS VÉRTICES DE ESTE CUADRADO RECONSTRUYO LO QUE EN ALGÚN MOMENTO FALTÓ Y ME TIENE... SIENTO MI CABEZA BAJO EL MAR, LAS ALGAS TAPONANDO MIS OÍDOS Y LOS PECES MORDISQUEANDO MI CEREBRO.

CUANDO AMANECÍA ME HE LEVANTADO PARA VOMITAR.

ESTOY FLAQUEANDO, NECESITARÍA MÁS DATOS SOBRE MÍ...

¡LA MUJER DE LA FOTOGRAFÍA!
¡OTRO ANUNCIO. VÍCTOR PIDE MÁS INFORMACIÓN! NO BASTÓ CON LAS FOTOGRAFÍAS QUE LE PROPORCIONAMOS. TENDRÉ QUE DEJAR "OLVIDADO" OTRO DIARIO!
DE TODAS FORMAS, ME DIVIERTE QUE INVENTE DE NUEVO NUESTRA ANTIGUA RELACIÓN... CUANDO ACABE LA NOVELA TENDREMOS QUE ESPABILARNOS EN ROBÁRSELA. SERÁ UN LIBRO EXCELENTE, COMO TODO LO QUE ESCRIBE. NI LA AMNESIA PODRÁ ROBARLE NUNCA EL ESTILO. UN GRAN LIBRO PARA NOSOTROS. ¡ES DINERO!

SEGURO QUE PRONTO OLVIDARÁ HABER ESCRITO ESA HISTORIA ALGUNA VEZ. SERÁ MEJOR ASÍ, Y NO TENDREMOS QUE ELIMINARLO, ¡POBRE VÍCTOR!
EL DÍA QUE RECUPERE LA MEMORIA EMPEZAREMOS A PASARLO MAL.


SIGUEN MORDISQUEANDO MI CEREBRO. LOS PECES...
Fin

1992

El año de...

MAGOS DEL HUMOR
Mortadelo y Filemón
BARCELONA'92
¿TODAVÍA SE ATREVE A
PALCO DE HONOR
MAGOS DEL HUMOR
Mortadelo y Filemón
EL QUINTO CENTENARIO
¡...E TOMAMOS POSESIÓN DE AQUESTAS TIERRAS, DO SOMOS ACOGIDOS POR PERSONAJES HARTO GENTILES E HOSPITALARIOS QUE PARÉSCEME NOS INVITAN AL SU YANTAR...!
¡ARRIBA, A PROAAAA.
¡IMPUESTOS DIEZMOS E GABELAS YA!
IBÁÑEZ

EDICIONES B
GRUPO ZETA

DEPT. PUBLICIDAD/EDICIONES B

¿Conocéis ya los cómics de TIMUN MAS?

421

SAMMY

Michel Vaillant

EDITORIAL TIMUN MAS - Castillejos, 294 - 08025 Barcelona. Tf. (93) 347 72 33

Los mejores libros de Ilustración, Diseño Gráfico y Publicidad, de referencia para el profesional.

ESTAMOS EN EL SALÓN - STAND N.º 39

- THE CREATIVE ILLUSTRATION BOOK 1992
- NORMAN ROCKWELL 322 MAGAZINE COVERS
- LAUS 3-4 ADGFAD

comercial **atheneum, s.a.**

Distribución General de Publicaciones

CENTRO DE VENTAS EN BARCELONA:
CONSEJO DE CIENTO, 130-136 - 08015 BARCELONA
TELS.: (93) 423 14 51 - 52 - 53 - FAX (93) 426 84 04

LIBRERIA ESPECIALIZADA

EXTENSA COLECCIÓN DE LIBROS DE ILUSTRACIÓN FANTÁSTICA. VISÍTENOS.

LA ASOCIACION EUROPER

PATROCINA EL 10º SALON INTERNACIONAL DEL COMIC DE BARCELONA

POR PRIMERA VEZ UNA ASOCIACION PRIVADA ESPONSORIZA VIA DEPARTAMENTO DE CULTURA DE LA GENERALITAT EL SALON INTERNACIONAL DEL COMIC EN ESTA SU 10ª EDICION.

TOT JUGANT FEM CULTURA

ASOCIACION EUROPER

Gran Via de les Corts Catalanes, 620, 1º 3ª, A
Tel. (93) 412 45 89 - 08007 BARCELONA

EUROPER ES UNA ASOCIACION DE EMPRESARIOS DEL SECTOR DEL RECREATIVO DENTRO DEL AMBITO TERRITORIAL DE CATALUÑA

DISSENY FRACTAL S/A

CADENA ELS TIGRES

PRESENTA...

SURET i PAPERÓ

...ELS REIS DE LA DECORACIÓ !!!

TIGRE 1: Gran de Sant Andreu, 45
TIGRE 2: Segre, 18 –
TIGRE 3: Berlín, 1 –
TIGRE 4: Passeig Maragall, 368
TIGRE 5: Avda. Gaudí, 79 –
TIGRE 6: Major de Gràcia, 137
TIGRE 7: Lluís Companys, 17
TIGRE 8: Passeig Sant Gervasi, 50
TIGRE 9: Aribau, 11
TIGRE 10: Avda. Meridiana, 353

PINTURES MOQUETES SUROS

EL MÓN SEGONS CALVIN

Us recordeu d'en Charlie Brown, sí home sí, no fa tant que era el màxim representant de la infància ianqui en el món de les historietes. El seu cap rodó, la seva figura tímida i temerosa parlaven de la inseguritat, de la por a enfrontar els seus somnis amb la realitat. Els seus estels sempre trobaven un arbre en el seu camí aeri, el seu equip de beisbol mai va aconseguir de guanyar un sol partit, i els seus enamoraments eren sinònims de frustracions. Charlie Brown era un perdedor, un ingenu que volia adaptar els seus somnis a la realitat, una ficció que correspon a una altra època ja passada. Ara el temps i els nens han canviat, i de quina manera! **Bill Watterson** ha reflectit aquesta mutació socio-generacional, tot creant la figura de Calvin, que es mostra disposat a devorar la realitat abans que aquesta el devori.

PENSO QIE ES MILLOR ACCEPTAR EL PERILL I VIURE A FONS !!
Calvin

Físicament també hi ha diferències. Les formes corbes, una mica indefinides i una mica toves, o tendres segons com es miri, que van caracteritzar el simpàtic univers de **Schultz**, han estat substituïdes per d'altres mes rectilínies, trencades i gens plàcides. Així en Calvin se'ns apareix escanyolit però agressiu. La seva anatomia sembla posseir l'energia potencial que distingueix els infants i que tant esgota els adults, especialment si són els pares dels esmentats infants. Per això també és lògic que els progenitors del nostre petit anti-heroi, siguin prims i estiguin sempre a un pas de la fatiga crònica. Perquè el camp d'actuació del nostre heroi és preferiblement l'entorn familiar, on desenvolupa una activitat que, com ell mateix qualifica, és incoherent i hiperactiva, però terriblement eficaç en la consecució de petites catàstrofes domèstiques.

PUC CALAR FOC AL MEU MATALÀS !!
Calvin

Una curiosa característica d'en Calvin és la seva solitud generacional, no té amics, deixant a banda en Hobbes, és clar, ni molt menys amigues. Ell viu en un univers fonamentalment imaginari, que defuig quotidianament la realitat, i que és força exclusiu, doncs exclou no només els grans, sino també els de la seva pròpia edat. La televisió, les pel·lícules gore i els còmics han alimentat la seva fantasia i han actuat sobre el seu aprenentatge social amb més fecunditat que no la família ni l'escola. Fins aquí, es tracta d'un nen prou normal, però **Bill Watterson** va més enllà i crea humor

VOLVIMOS A PIFIARLA, HOBBES. NOS HEMOS SEPARADO DE LOS DEMÁS Y PERDIDO IRREMEDIABLEMENTE.
POR SUERTE, NUESTRO LEMA ES "ESTAR PREPARADOS".
¡CON ESTA MOCHILA, PODREMOS SOBREVIVIR VARIAS SEMANAS!
SIEMPRE Y CUANDO NO TENGAMOS HAMBRE.
KOMIX

¿CUÁNTO CREES QUE QUEDA PARA IRNOS A LA CAMA?
¡OH! SEIS O SIETE HORAS, SUPONGO.
¿POR QUÉ LO PREGUNTAS?
SI TENEMOS SUERTE, MAMÁ NOS ECHARÁ DE MENOS PARA ENTONCES.
WATTERSON

i sàtira social, quan fa que Calvin traspassi, d'un cantó a l'altre la línia que divideix el real i l'imaginari.

PARE, PER QUÈ VIUS A CASA AMB LA MARE; EN COMPTES DE VIURE A UN APARTAMENT AMB UN MUNT DE COMPANYES MIG NUES?

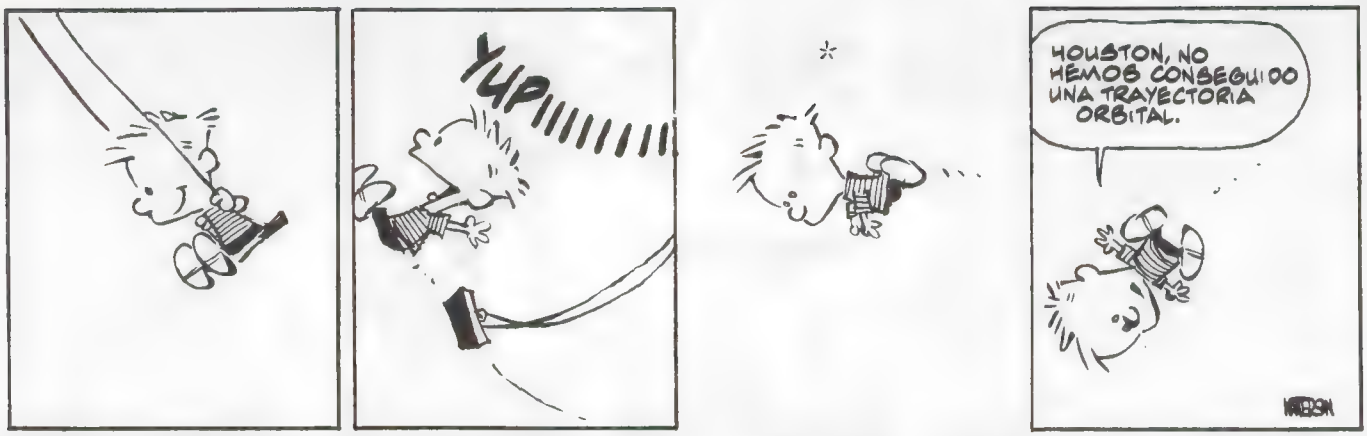
Per dir-ho d'una latra manera, Calvin no ignora l'existència d'aquella línia divisòria entre el que aprèn de la petita pantalla i el que veu a casa seva. Però fa tot el possible per oblidar-se'n, per la senzilla raó que és més divertit i per tant interessant tot el que li ofereix la ficció, que l'aprenentatge social del que en realitat fan els adults. Així per exemple no té inconvenient a aixecar les fustes del terra de la seva habitació per construir un passadís secret, o a insistir que li deixin conduir el cotxe dels seus pares, de la mateixa manera que identifica els seus professors amb monstres alienígenes o creu en la possibilitat que a la seva banyera hi hagi taurons. Totes aquestes coses tenen, per a ell, una lógica i una aparença de realitat que en canvi no troba en fets com aprendre's una lliçó, o obeir els seus pares per a realitzar una acció que generalment és avorrida i sense possibilitats lúdiques.

QUE HIN HA CAP MONSTRE SOTA EL MEU LLIT ?

Però què hi pinta Hobbes, el polifacètic tigre de pelfa a l'atzarosa vida d'aquest fill de l'era Reagan?

Doncs en primer lloc, és el seu camí cap a la irrealitat, una mena de codi que només coneix ell per obrir les portes del seu món fantàstic. A més és com el seu company més fidel perquè sorgeix d'ell mateix, tot i que en moltes ocasions reclama la seva autonomia, i pren decisions pròpies que contradiuen la voluntat de Calvin. Però en general la relació entre ells dos és gairebé inmillorable, Hobbes pot gaudir d'estimulants emocions gràcies a les iniciatives de Calvin, i aquest a canvi, obté comprensió i una dosi de carinyo que només aquell, o sigui ell mateix, li pot donar. Aquesta mena de Sancho Panza,

EL COCODRILO FLOTA EN LA SUPERFICIE DEL AMAZONAS.
COMPLETAMENTE INMOVIL, PARECE UN TRONCO INOFENSIVO.
¡UN HIPOPOTAMO SE ACERCA HACIA UNA MUERTE INSTANTÁNEA!
¿QUÉ ESTÁS HACIENDO, CALVIN? ¿ESTÁS BIEN?
SE ACERCA... SE ACERCA...
WATTERSON



més prosaic i hedonista que el seu company d'aventures.

HOBBES; QUÈ CREUS QUE ENS PASSA QUAN MORIM? demana Calvin
CREC QUE TOQUEM EL SAXOFÓ A UN CABARET DE NOIES A NOVA ORLEANS respon Hobbes

D'altra banda, Hobbes té prou credibilitat davant dels ulls de Calvin, com per asumir l'autoritat d'una experiència que no reconeix en els adults, no hi ha cap problema per demanar-li un consell i fins i tot una ajuda acadèmica, terreny en el qual Calvin es troba sovint necessitat d'assessorament, tot i que l'ajuda que pot oferir el nostre tigre sigui més aviat de dubtós aprofitament.

SET I TRES? demana Calvin
SETANTA-TRES respon Hobbes

En l'entrellat narratiu de les tires de *Calvin i Hobbes*, els pares tenen un paper molt important, són els representants quotidians del món real, són els qui imposen els ensopits menjars, els qui fixen una hora per anar a dormir, són els qui neguen continuament la possibilitat de traslladar les fantasies d'en Calvin a la realitat.

CREC QUE PODEM FER EL QUE VULGUEM AMB LES NOSTRES VIDES diu Hobbes
QUE NO ET SENTIN EL PARE I LA MARE ADVERTEIX Calvin

Aquesta lluita, continua i prou dura, imprimeix en les figures dels pares una mena de gest de resignació i de cert fatalisme. Es com si acceptessin que són el fruit d'una època i que es van equivocar quan va tenir en Calvin, en lloc de comprar un gos salxitxa com volia el pare, però ara ja no hi poden fer res més que resistir i esperar que el seu fill creixi i desaparegui la fantasía, i amb ella l'oposició que ara enfronta els seus dos móns.

Josep Galvez

NO HAGAS MUECAS EN LA MESA, CALVIN.
NO PUEDO EVITARLO.
MAMÁ DIJO QUE SE ME PODRÍA QUEDAR ASÍ LA CARA, Y SE ME HA QUEDADO.
NO ES CIERTO.
¡QUE SÍ, PAPÁ! MAMÁ TENÍA RAZÓN. ESTOY HORRIBLEMENTE DESFIGURADO PARA TODA LA VIDA.
NO LO ESTÁS.
TRANQUILO, NO OS ESTROPEARÉ LA CENA. ¿VES? EL HOMBRE ELEFANTE.

DRAWING BY JAVIER MARISCAL PROMOTING A CONCERT IN UNIVERSAL BAR 1987.

THE LOGO OF UNIVERSAL BAR VIEWED BY ALBERT RAFOLS CASAMADA 1987.

JOAQUÍN LÓPEZ CRUCES: RETRATO INTROSPECTIVO

Una de las cosas que más llama la atención en el mundillo de la historieta en nuestro país, es la capacidad de sorprender a propios y extraños que todavía posee. Si un autor desea el reconocimiento público –—es un decir– de su trabajo, no le queda más remedio que adaptarse a las formas y contenidos contractuales que le impone la industria del momento o, en un alarde de suerte, maravillarse ante la evidencia de que aquello que le gusta hacer es lo que priva.

Pero cuando, como es el caso que nos ocupa, un historietista, alejado del centro neurálgico del cómic, decide ser fiel a sí mismo y profundizar en el camino que se ha trazado, corre el riesgo de que su obra sólo sea atendida por un pequeño y vicioso círculo integrado por los "ententidos" de rigor.

Joaquín López Cruces (Granada, 1957), es un ejemplo claro de lo dicho en el último párrafo. Un retrato introspectivo, aunque obligadamente liviano porque el espacio no da para más, servirá para demostrarlo.

Aunque su identidad artística germinara en su interior muchos años antes, la carrera que **Joaquín López Cruces** escogió para afrontar su futuro, fue algo tan alejado de sus inquietudes como la filología inglesa. "Al salir de la universidad estuve un año en Inglaterra, dando clases de español en una escuela del País de Gales. Allí fue donde me di cuenta de que no quería ser maestro; me horrorizaba pensar que a los cuarenta años seguiría enseñando hasta la saciedad aquello que había repetido miles de veces".

Poco antes de hacer el servicio militar, Joaquín tuvo la oportunidad de conocer por dentro el funcionamiento de una agencia de publicidad, en la que trabajó como ilustrador durante tres meses: "Enseguida pensé: esto no es para mí".

Una vez tuvo claro lo que no quería hacer, su afición por todo lo relacionado en el grafismo lo llevo a montar un estudio con dos amigos, **Rubén Garrido** y **Paco Quirosa**. Aunque según él mismo afirma, "no ganamos ni un duro pero nos divertimos mucho", fruto de su trabajo fue una larga lista de encargos que incluyen diseños de revistas y boletines, carteles y algunas historietas que no llegaron a publicarse.

Fue en esa época cuando Joaquín y sus amigos montan una exposición que, con el título de Tebeos de Granada y la subvención de la Caja Rural, muestra el trabajo de veinticinco autores de cómics de aquella ciudad. La polémica acompañaría aquella exposición al denunciar las retrógradas fuerzas vivas de Granada un dibujo de **Carlos Hernández** donde un sacerdote mostraba su miembro viril en forma de cruz. La cosa no pasó del susto. Será a partir de ese momento, 1983, en que Joaquín iniciará su trayectoria en el campo de la

Sol Poniente
Ed. Cajal, 1.990

historieta, siempre en publicaciones locales. Sus primeros cómics se publican en *Don Pablito*, suplemento de la *Guía del Ocio de Granada*, donde Joaquín, Rubén Garrido, Paco Quirosa y otros jóvenes historietistas granadinos colaborarán en los diecisiete números en esta publicación, sin llegar a cobrar nada por su trabajo.

En 1984, y siguiendo la estela de *Madriz*, un tebeo publicado por el Ayuntamiento de Madrid que daba cabida a creaciones historietísticas de tono experimental, hace *la Granada de Papel*, editado por la Concejalía de Juventud y Deportes del Ayuntamiento de Granada. Bajo la dirección artística de **José Tito Rojo**, esta publicación ofrecería una muestra de la vitalidad de los historietistas de aquella ciudad. Además del propio Joaquín, publicarían sus páginas autores como **Rubén Garrido**, **Paco Quirosa**, **José Luis Prats**, **Equipo Gel**, **Carlos Hernández**, **Antonio J. Morata** o **Almudena Martínez**. Esta experiencia fue vital para Joaquín, ya que en ese trabajo puede verse claramente su tendencia a las historias cotidianas, donde los sentimientos de los personajes son tratados con gran sensibilidad, en un mundo que les es propio y que se aleja de las temáticas al uso en los cómics comerciales. "Hacíamos las historietas que queríamos de forma natural. Nunca he entendido que nadie pueda decirte qué es lo que tienes que hacer". La experiencia no pasó de los tres números. Joaquín, junto a Rubén Garrido, Carlos Hernández y Paco Quirosa, edita posteriormente un único número en *Zumbayá*, otra publicación en la que los autores liberan sus personales montajes historietísticos y que, pese a sus 5.000 ejemplares de tirada –o tal vez debido a ello–, acaba por ser un fracaso económico.

Algo desencantado, y a la búsqueda de un trabajo que le permitiera sobrellevar los gastos, el historietista granadino empieza a realizar ilustraciones para los libros de texto de la Editorial Santillana. Pero el gusanillo del cómic no deja de escarbar para salir a la superficie. Y lo consigue entre los años 1986-1987, la etapa donde Joaquín publicaría, ya de forma profesional, más historietas. Por un lado, está su colaboración en la ya citada *Madriz*, en forma de cuatro historias cortas, y, por otro, la serie que pubicará en la revista *Cairo*, una de las pocas que, por sus renovadores planteamientos, permite la publicación de la obra de un autor tan personal como él. Ese es, hasta ahora, el único momento en que Joaquín,

Vinyetes de
Sol Poniente, 1.990

junto a la guionista **Mª Isabel Santisteban**, se sumerge en la realización de una serie para la industria del tebeo. "No me gusta la industria, como tantas otras cosas en este país, pero la acepto. He sufrido mucho cuando he estado en ella, sobre todo para cumplir con los plazos de entrega".

Así nace *Sol Poniente*, la obra con la que conseguiría el premio al *Mejor Autor Revelación* en el Salón del Còmic de 1991. Como única historieta larga en la relativamente corta trayectoria historietística de Joaquín, esta obra nos permite descubrir la categoría artística tanto de su dibujante como de su guionista, confirmándonos que su camino es tan personal que no permite comparaciones con otras obras al uso en el mercado del cómic. El estilo de Joaquín, limpio, figurativo, ilustra una historia de exilios internos y de búsqueda de identidades, donde se retrata con sensibilidad las relaciones entre las personas que se buscan más allá de las fronteras físicas. *Sol Poniente* es una historia distinta, porque se acerca a sus personajes y habla de sus problemas. Pero nadie mejor para definirla que su guionista, que escribe en el prólogo del álbum, publicado por la almeriense Editorial Cajal: "Sol Poniente habla de la memoria. Porque el pasado es lo que tenemos para afrontar el futuro, y la vida apenas si nos deja darnos cuenta de que los recuerdos se nos van escapando de las manos, dejándonos como pálidos espectros, sin más apoyo que el de cuatro clichés mal hilvanados que seguramente nos están viciando la imágen de lo que éramos y, por tanto, de por qué hemos llegado a ser lo que somos".

Joaquín, que se confiesa como una persona "muy receptiva a la cultura de la imagen en general", no volverá desde ese momento a publicar una historieta, si exceptuamos la página que ha realizado para el boletín de la librería Madrid Cómics, *Urich*. Tal vez porque "me cuesta mucho ponerme a dibujar historietas; quizá es que me exijo mucho a mí mismo", tal vez porque la industria no le facilita el tiempo y el dinero que necesita. El caso es que Joaquín se gana la vida en el campo del grafismo, realizando encargos para entidades públicas y privadas, ilustrando, dibujando y diseñando carteles, libros y otros encargos publicitarios.

La pena es que, a veces, siguiendo el camino que uno se ha trazado, cuando éste no coincide con el gusto de los editores, se ve uno condenado al ostracismo en el cómic. Sería una pena perder, para una historieta tan poco lúcida como la nuestra, un autor como este.

El futuro, su futuro, está en manos de Joaquín... y de los editores.

Antonio Guiral

HOY ESTÁ DIFÍCIL ESTO. A VER SI ME ENTERO... EL ESTROMA SE CARACTERIZA POR OFRECER UNA BANDA MUY DENSA POR DEBAJO DEL EPITELIO GERMINAL QUE RECIBE EL NOMBRE DE ALBUGÍNEA OVÁRICA.
EXISTEN TAMBIÉN FIBRAS DE COLAGENA Y ELÁSTICAS.

FIBRAS DE COLÁGENA Y ELÁSTICAS...

MIERDA, Y YO ME CREÍA QUE A MÍ NO ME PODÍA PASAR ESTO...

PERO NO, NO PUEDE SER. ES IMPOSIBLE... SERÁN LOS NERVIOS DE LOS EXÁMENES
SEGURO QUE EN CUANTO HAGA EL DE FISIO ME BAJA
...

TAMBIÉN EXISTEN CÉLULAS POLIGONALES RICAS EN ESTEROIDES SEXUALES QUE RECIBEN EL NOMBRE DE CÉLULAS INTERSTICIALES DEL OVARIO.

EN LA ZONA MEDULAR NO EXISTEN FOLÍCULOS OVÁRICOS. EL GANGLIO DE WINTERHALTER ESTÁ CONSTITUIDO POR UN PLEXO NERVIOSO Y...

¡TENÍA QUE PASARME A FIN DE CURSO!

¡PONTE TÚ AHORA A BUSCAR DINERO POR AHÍ! ... PORQUE ¡CUALQUIERA LO DICE EN CASA! Y LUEGO EL VIAJE, LA CLÍNICA ... Y VETE A SABER QUÉ FOLLONES...

¡Y YO SIN SABER INGLÉS! TENDRÍA QUE HABER APROVECHADO LAS CLASES DE JULIA EL VERANO PASADO...

EN LA ZONA MEDULAR NO EXISTEN FOLÍCULOS OVÁRICOS ...

NO, COÑO, ESO YA LO HE VISTO.

PERO NO ME HE ENTERADO DE NADA. CONCÉNTRATE, A VER...: EN LA ZONA MEDULAR EXISTEN ... NO EXISTEN ... FOLÍCULOS. NO HAY FOLÍCULOS. ...

JODER, NO ME VA A DAR TIEMPO. SON CUARENTA FOLIOS Y NO ME ENTERO DE NADA... VEAMOS ESTO OTRA VEZ. CONCÉNTRATE, NIÑA.

EPITELIO GERMINAL: SON CÉLULAS OVOIDEAS QUE REVISTEN AL OVARIO ...

ESTE REVESTIMIENTO SE CONTINÚA CON EL PERITONEO. ES DE UNA SOLA CAPA, CON MICROVELLOSIDADES, Y TIENE LAS ORGÁNELAS GENERALES DE TODAS LAS CÉLULAS.

¿QUÉ TIEMPO HARÁ AHORA EN LONDRES?

COME IN
CASA DELS
IDIOMES
LLIBRERIA ANGLESA
Llibreria, cassetts, videos, comics, jocs, premsa, etc.
Provença, 203 (entre Bailmes i Enric Granados)
Tls 453 12 04 - Fax 451 40 56 - 08008 BARCELONA

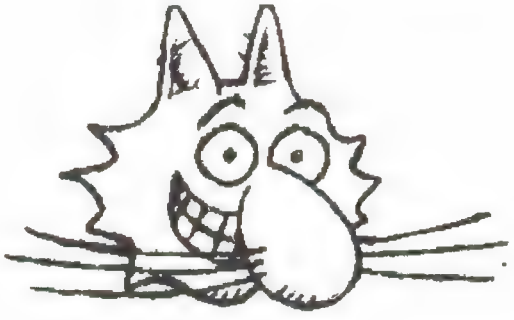
COMICS
• CATALÀ
• EUSKERA
• GALLEC
• ANGLÈS
• FRANCÈS
• ALEMANY

PROMOCIÓ ESPECIAL
(Amb la presentació d'aquest anunci)
10% DTE.
en COMICS
CADUCA 30. 6. 92

ANTIFAZ COMIC
C/. Mayor de Gracia 205
Tel. 237 81 19
(COMPRA-VENTA)

CURSOS INTENSIVOS DE VERANO
COMIC
DISEÑO GRAFICO
ILUSTRACION
AEROGRAFIA
CARICATURAS
GUIONIZACION
Meses de Julio ó Agosto
ESCOLA JOSO COMIC
VIOLANT L HONGRIA, 69 Tel.490 21 20
08028 BARCELONA

TEBEOS DISCOS ARTESANIA



LIBRERIA TOTEM
C/ RODRIGUEZ MARIN 21
PZA. DE LAS CAÑAS, 5 BJ.
14002 CORDOBA
TEL./FAX: 482165

COMAND D'OPERACIONS ESPECIALS I DIVISIÓ DE CAVALLERIA DE VIET. NAM. 05:00 II XI. 1965.
MIREU LOS SON AQUÍ AQUELLS FOLLETS VIETS, AMAGATS. AGAFAT-SE EN EL COLZE DEL SAM. ELS SEUS NOIS.
AVUI !! ÉS EL MEU ANIVERSARI I ME L'VOLEU FOTRE... MOLT BE DONÇS
¡¡¡QUE COMENCI LA FESTA!!!
II DE NOVEMBRE DE 1965. EN EL CURS D'UN VOL CAP A DRAKE, A 42 KM DE PLEI-ME, VAM SER EL BLANC DE MORTERS ENEMICS. CAP SENYAL, RE, NO TENIEM NI TRANSMISORS ENS HO VAN FOTRE TOT ELS NORDVIETNAMITAS... ¡¡¡ PERO EL I DE CAVALLERIA NO ES RENDEIX MAI !!!
¡¡ BORN TO KILLER !!
AVUI ENS HAN FET UNA EMBOSCADA PROP D'UN POBLE, PERÒ ES IGUAL, ES HI DONAREM PELCUL A AQUESTS MENJAMERDES COMUNISTES !!!

1er. PREMI CATEGORIA 3. 9è. CONCURS D'HISTORIETA. I.C.S.J.

FOM DE A BITEN

(2 DE NOVEMBRE DE 1992)

PERO... SI MIRA A QUI HI TENIM, HI-ARA !!! NI MES NI MENYS QUE AL SARGENTOPOLIAS.
¡UF, VAJA DIA MÉS ESGOTA... PE... PERO, ¿CON DIABLES ESTIC?
¡¡MERDA!! PERO QUE OSCUR, ÉS AIXÒ. EM SEMBLA QUE HI HA ALGUNA COSA.
EM FA LA IMPRESSIÓ DE QUE PORTABA UN ENCENEDOR... NO FUNCIONA AQUEST !!
PEDRO "OTO" LLAMAS. INC© 1992
¡¡ OST'A!! PERO QUE COLLONS ES AIXÒ?
EL SARGENTO-POLIAS SÑR MURPHY... ¿QUE LI SEMBLEN LES INSTAL·LACIONS?
I JA DEIA JO QUE ESTABA UNA MICA DUR AIXÒ, O HI TAN, ESTA PLE DE CALAVERES ...
NO ES PREOCUPI SÑR SARGENT. AIXÒ ES LO DE MENYS... EL MILLOR DE TOT HI VE ARA !!!
AQUI ES EL DIA, EL SEU GRAN DIA !!! ETS AQUI PER AIXÒ QUE TU I NOSALTRES SABEM.

TU... ES CLAR QUE SÍ HOME, CLAR QUE SÍ?
SÍ... O A LO MILLOR NO T'HAGRADEN ELS MALSONS
¡¡¡EM CAGO EN TOT Y EN LA SANTÍSSIMA PUTA!!! NO POT SER ...NO .. POT...
XTC
¡¡¡QUE POLLAS FAIG JO AQUÍ I QUE COLLONS, MERDA PUTA ES AIXO!!!
M'EN CAIG A DORMIR EM TROBO AMB AQUESTA COSA. EM TORNO BOIX
AQUEST ES EL TEU INFERN I EL NOSTRE, AL QUE ENS VA ENVIAR... SNR...
¡¡¡ I PER AIXÒ VOLEM DONARLI LES GRÀCIES PER TOT SNR - NOIISSS - GRAAACIES PARA!!
¡¡¡ FILLS DE GOSSA MALPARIDA !!! ¿¿ YARA QUE PASSA?
REBEL
PEDRO "OTO" LUCAS INC © 1992

UNA PETITA I MALA "INTERPRETACIÓ" DELS PLÀNOLS ¿OI SÑR? I ES CLAR QUE NS VAN FOTRE
MIRA PER ON ARA ... APAREIX EN CADENES !!! CADENES, DEU MEU!!!
NO ERA UN POBLE. NO SÑR.
OUT...
AAAAAA !!! PERO QUE PASSA AQUI?!!!
OFFICER NICE
CAGA PESO CULO PIS !
ERA UNA ASQUEROSA I MALEÏDA FOSA DE FOTUTS I MALPARITS APESTOSOS VIET-CONG
PERÓ NO ES PREOCUPI, EL PERDONEN... PERDONADO ESTAS
¡¡MARE MEVA!! EM TORNARE, UN FOTUT VOIG CABRO DE MERDA ... UGH.., TJo.. TJo..
TU TRANQUIL·LO TU NO TORNARE, MEAD, !! ESTAS !!
- IGUAL QUE PERDONEM AL NOSTRE PAIS - EE.U.U. J.F.K.....
MALEÏDA PUTA... TJo... ET REVENTARE UGH..
¡¡QUIET!!
EH, ESCOLTA NOIA QUE COI HI PASSA ARA AQUI?
...FES UN BES♡
KISS
LEAVE
ME
IN
HELL
PEDRO "SPIC" LLAMAS INC © 1992

MORE BEER
CARIÑO... EI !! DESPERTARE !!! HE TIODUNA VEZ. WAKE UP HOME...
OOOUUFF... QUIN HORROR DE SOMNI MES REPUGNANT HE TINGUT
¡CALLA TIO! MON'AMOUR, SILENT PLEASE, TU HACER EL L'AMOR AMBMI...
PER AIXÒ VOLEM DEMOSTRAR QUE, DAMUNT DE TOT ENCARA L'ESTIMEM !!
QUE... QUE?! O... OSTIA !!!
PERO, PERO SI NO HI ESTSER NO HI ESTEM PODRIDOS...
ANIMAL FUCK LICKER BEAST
FELIÇ CUMPLEANYS SARGENT !!!
UP TO THE LIMIT
FIN
PEDRO "OTO" LLAMAS INC © 199

CONSELL DE CENT 343
TEL. 215 34 31 / 215 34 84
08007 BARCELONA

TOT EN MUSICA!
BON PREU
BON SERVEI
VENDA LOCALITATS
PER CONCERTS

CENTRE D'ESTUDIS CINEMATOGRÀFICS DE CATALUNYA

Director: **Hector Faver**

Professors: **Lluís Aller**
Gerard Gormezano
José Luis Guerin
Boris Rotenstein

Cursos per a la formació de:

DIRECTOR CINEMATOGRÀFIC
GUIONISTA CINEMATOGRÀFIC
ACTOR CINEMATOGRÀFIC

INFORMACIÓ:
de dilluns a divendres
de 16,30 a 20,30 h.

Diputació, 333, 2º 2ª (cantonada Girona) Tels.: (93) 265 01 67 / 265 02 27
08009 Barcelona

pacmer s.a.

Miquel Angel, 70-72 - 08028 Barcelona
Tel. 491 48 47* - Fax 491 37 52

Fotocomposición, fotomecánica, manipulación de textos y trabajos en color de alta calidad. Estamos especializados en textos de comics, fanzines etc. y también en todo tipo de revistas y libros.

ART FINAL

PÇA. RIUS I TAULET, 8
08012 BARCELONA
TEL. 415 93 68

MATERIALS PER A BELLES ARTS
TELES I BASTIDORS
PAPERS ESPECIALS PER DIBUIX
SERVEI A DOMICILI

EL JUEVES: 15 AÑOS DE TRANSICION

Esto del humor no hay quien lo entienda. Por un lado, el santo, devoto y casto espécimen hispano alardea de la burla ajena pero no soporta la propia. Por otro, busca con ansiedad la chanza, la befa y la cuchufleta que la prensa de humor de este país siempre le ha echado en cara, y que el sufrido *voyeur* ha asimilado con una cierta destemplanza. Claro que reirnos de nosotros mismos, aunque duela, siempre ha sido del gusto general, y hay Quevedo, Cervantes y Zorrilla para demostrarlo.

La alquimia de la risa siempre ha funcionado. En cine, pongamos por caso, toda clase de chirigotas han sido bendecidas. Y en prensa, ya para terminar y porque el caso nos ocupa, han sido las revistas de humor, junto a las del entorno cardíaco, las que más se han mosqueado.

La Historia, más la de los rediles propios que la de los libros, nos ha enseñado que ha sido en tiempos de alegrías democráticas cuando con más desparpajo se ha leído prensa humorística. Y no es que en tiempos de medias tintas o tintas oscuras no se hayan descubierto sentidos del humor con gallardía; es que los exceso, en los dominios del omnipresente y voraz censor, siempre se han pagado.

Corría el año 1977, dos años después de la muerte del dictador y en plena explosión de sentimientos cruzados, cuando este país de casta y mendrugo nació una nueva revista de humor, **El Jueves**, que por aquello de no estar ni al principio ni al final de la semana así se llamaba, fue engendrado, si se me permite la expresión, por humoristas de alcurnia que no libraban aquí su primera batalla. Las lides pasadas, la experiencia, sirvieron para qué se quería hacer y cómo. El "qué" era guasear con cachondeo, con una libertad total de principios válida sólo para mentes despiertas. Eran tiempos de transición, y los humoristas de **El Jueves** corrieron su suerte a todos los niveles. Algún secreto y alguna condena cayeron al principio, por aquello de que al hablar de democracia algunos se habían quedado en la segunda sílaba. Pero la fuerza y las ganas de reír, de reírse de todo y de todos, incluso de ellos mismos, fueron suficientes para continuar.

Y así, no hay ilustre personaje de la pantomima española que no haya pasado por sus páginas, ni hecho social, político, económico o visceral que no haya sido retratado. **El Jueves** fué testigo de aquella transición y lo es de ésta. Tanto le da el nombre, la forma o el contenido; siempre hay motivo de chunga porque éste, no lo olvidemos, es país chungo.

Entre risas y risas, jefes y jefes y coyunturas y coyunturas, tres lustros son ya los que iluminan la historia de **El Jueves**. Es, pues, ésta, buena ocasión para el recuerdo, pero no por aquello de que el que olvida su historia está condenado a repetirla, sino porque pocas son, la verdad, las revistas de humor en este país que lleguen donde ha llegado ésta.

Muchos son los nombre que han jalonado -palabra erudita y aquí bien utilizada- este ir y venir de choteos y pullas. Todos han estado ahí y, de alguna forma, siguen estando. La exposición que presenta el *X Saló del Còmic de Barcelona* así lo demuestra.

Y, ojo, que un aniversario como éste nada tiene que ver con el recuerdo lejano, sino con la memoria cercana y el presente abrupto. Las cifras, que de eso saben mucho, cantan que **El Jueves** es una de las diez revistas del país más leídas. Y se leen, precisamente, ahí donde ve el ojo de la masa -metro, autobús, tren- que es el que da la razón a los humoristas.

Y es que, como verán, nadie puede quitársela después de haber dibujado y escrito lo que han dibujado y escrito.

Antoni Guiral

Ivà
Historias de la Puta Mili

"GRANDES" MANIOBRAS

HISTORIAS DE LA PUTA MILI

PAMS PA-TRAC PAC PAC

VENGA COÑO CAGON LA OTIA... MA BRIO, COJONE

QUE PARESEI IMPEDIOS DE AMBAS..

COPÓN

BOM BOM BOM BOM BOM POM

¡¡DELANTE LA GUARTIA!!

POM

SUJETÀ BIEN LAS MAQUINAS CAPULLOS. QUE LES VAI A DA A LOS DE LA SEGUN. -DA..

TATATATATA PIUUU TATA

PAC PAC PAC PAPAC

ARENSIVIA... MARICOOOON TIRAR MÁS PARRIBA QUE TE ME VA CARGÀ MI COM. -PAÑIA...

POM PAC

PAC PAPAC

A TENIENTE CASTILLO DE UNIDÀ DO... A TENIENTE CASTILLO DE UNIDÀ DO.. ¿QUÉ COÑO HASES MAMÓN... CAMBIO

BOUM BOUM BOU

BOOM

POM

POM

BROOOOM BROM

TOF TOF TOF TOF TOF TOF TOF

AQUI TENIENTE CASTILLO DE UNIDÀ DO.....

A MI NO MINSULTE, CABRON CAMBIO

UETA LA MIERDA... CAMBIO

TATIIIII TATIIIII
2721 2221 22.
Mi GENERAL..
GRFSJJ 22225 GRFS...
Mi GENERAL
Mi GENERAAAL
¿EIN?
EIN
¿QUÉ?
¿QUÉ PACHA?
TODOS LOS OBJETIVOS DE LAS MANIOBRAS HAN SIDO FELIZMENTE CULMI-NADOS MI GENERAL.. ¿ORDENA USIA ALGUNA COSA MÁS?
AH
¿QUÉ OJETIVOS?
EL DE LAS MANIOBRAS MI GENERAL..
AH
¿SI?
YA
¿HAY QUE FIRMÁ ALGO?
PUEEE... NO CREO MI GENERAL
BUENO
PO MEJÓ
¿ENTONSE YA PODEMO IRNOS PA CASA?
PUE, SUPONGO
PO FALE... AVISE AL CHICO QUE MASE DE CHOFER. QUE NOS VAMOS
HALE MARSELINO
VAMONOS PA CASA, PERO CONDUSE DESPASITO Y CON CUIDAO. QUE CON EL RELENTE, MA COGÍO COMO UN FRIO EN LO GÜESO QUE IGUAL ME DA EL LUMBAGO
E QUE YA NOSTÀ UTÉ PA ESO TROTE MI GENERAL
SI... E LO QUE ME DISE MI MUJÉ, PERO E QUE SI NO ETÀS AL TANTO DE TODO PERSONALMENTE, NO RULLA NADA
OCHE, ¿Y COMO HAN ÍO LAS MANIOBRAS..
PUEEE- NORMALILLAS, TIRANDO A MAL. OIGA..
CAGON LA PUTA... PUE MAÑANA, HASMELO RECORDÀ, QUE LESUI A METÈ UNA BRONCA AL CORONÉ YA TODOS LO MANDOS, QUE SE VA CAGÁ LA BURRA.... COPÓN YA
FRAAALE
CAGON SAN PEO Y CAGON TO...
A MI, ETAS SON LAS COSAS QUE ME HASEN PERDE LA ILUSIÓN Y LA FE, EN LA MILISIA Y ENTO, COÑO
TRANKI TU, QUE PASAO MAÑANA E DIA COBRO..
MENOS MAL
E QUE SI NO FUERA POR ETO
CAGON LA
IVÀ

SONGOKUMANIA

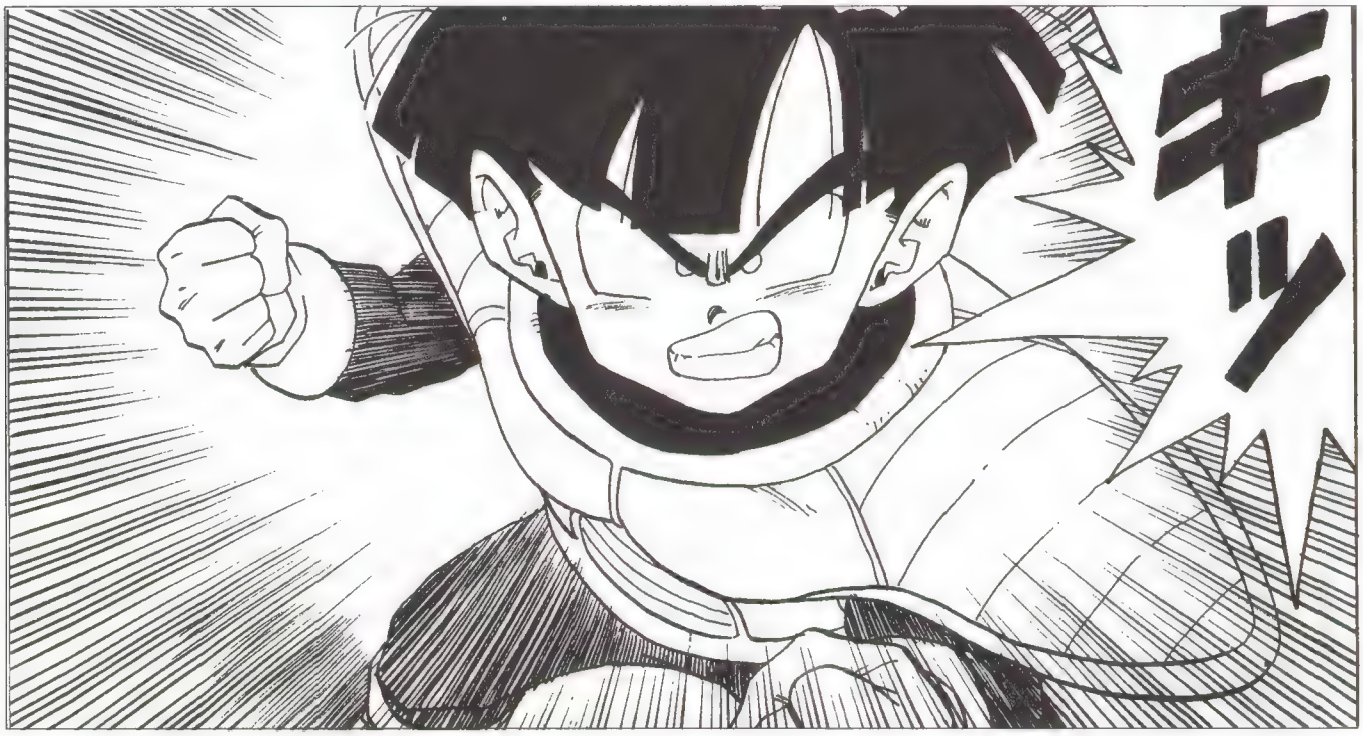
Hace un par de años, cuando unos cuantos locos proclamábamos a los cuatro vientos las excelencias de un tal **Akira Toriyama** (el cual nos hacía babear con su hilarante y surrealista *Dr. Slump*) muchos creían que nuestras neuronas habían entrado en una fase de degeneración aguda. Más tarde cuando «Bola de Drac» empezó a emitirse, aquellos que nos habían machacado debido a nuestra «infantil inclinación» callaron irremisiblemente ante el irresistible encanto de un tal Son Goku y Cía.

Total, que nos encontramos ahora en el año 1992, año destacable por las Olimpiadas, la Expo, la Capitalidad Cultural de Madrid y la Songukomanía. Y es que jamás antes había podido verse semejante fiebre por una serie audiovisual. Ríanse de la Batmanía, la Simpsonmanía o la cristalmanía, Son Goku ha conseguido lo que ni todos los cheveres, cowabungas muskis y demás han podido. Mayor aún el éxito si tenemos en cuenta que todo este mogollón se ha producido a nivel local y sin el apoyo de grandes campañas promocionales, claro que, a lo mejor en ese punto radica el éxito, ya que la acuciante falta de *merchandising o*ficial ha llevado a los aficionados a desplegar toda su imaginación para poder hacerse con alguna ilustración, camiseta o demás productos relacionados con su serie favorita. Todo esto ha desembocado en la aparición de un verdadero mercado negro de material basado en **Bola de Drac**, en el que lo único importante es conseguir alguna novedad, primicia, o exclusiva que haga destacar a su descubridor sobre los demás.

¿Y todo esto por qué...? ¿Quién lo sabe?, no existen fórmulas alquímicas para conseguir el éxito, pero si así fuera, la de **Bola de Drac** podría parecerse a ésta.

En un puchero de oro lleno de agua,

Il.lustracions de Dragon Ball. Bird Studio, 1.991



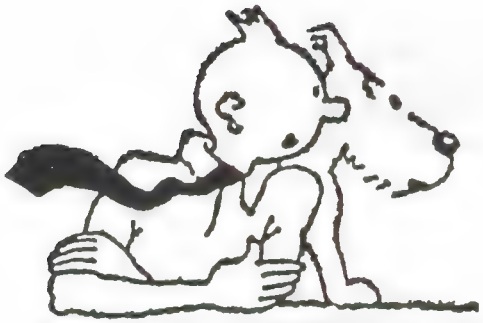
viértase una medida de leyendas orientales, cuando la mezcla esté hirviendo añádale un puñado de violencia justificada, un par de villanos patanes y entrañables, medio kilo de ex-malvados convertidos en héroes, una pizquita de erotismo light para darle color y condimento todo con unas dosis de poderes cósmicos y un poquito de finales justos a gusto del consumidor.

El resultado puede ser explosivo, como parece demostrar la reacción del público ante la serie.

De todas maneras, y sin quitarle ningún mérito a **Bola de Drac**, en el país de los ciegos el tuerto es rey, y debemos tener en cuenta que en nuestro país andamos escasos de animación potable, y parece que el público ha sabido reaccionar positivamente ante un producto más que correcto.

Esperemos que todo esto sirva de algo y se utilice como un precedente para dar paso a otros productos de animación apoyando así el boom internacional del que este arte parece gozar en estos momentos.

Alex Samaranch
CLUB DE FANS
DE AKIRA TORIYAMA



TINTIN
BARCELONA

Imaginación y diseño con **TINTIN** de protagonista en insignias, llaveros, relojes, camisetas, jerseis, esculturas, serigrafías, etc. Todo lo encontraréis en TINTIN BARCELONA

(Si no puedes venir a vernos, solicita el catálogo).

Pg. S. JOAN, 7 • Tel (93) 265 78 17 • Fax (93) 231 26 99

08010 BARCELONA • ESTACIÓ Ⓜ ARC DE TRIOMF

casa Piera

ARTICLES BELLES ARTS

DIBUIX TÈCNIC

GALILEO, 309
T. 419926
08028 - BARCELONA

CARDENAL CASAÑAS, 13
T. 3016680
08002 - BARCELONA

VIII CONCURS DE CÒMICS
«Ciutat de Cornellà»

Trobaràs les bases al Saló, stand 52 b

INFORMACIÓ :

TRAILER
SERVEI D'INFORMACIÓ Jove
Bonavista, 6
08940 Cornellà de Llobregat
Tel. 375 42 05

Organitza:

Ajuntament de Cornellà de Llobregat

Diputació de Barcelona
Servei de Joventut

Coordinació Tècnica:

la BOTXACA
GESTIÓ DE RECURSOS I ACTIVITATS

Termini de presentació d'obres fins al 18 / 9 / 92

Il.lustració de Josep Oriol Quin de Barcelona, 1r. Premi del VII è Concurs de Còmics "Ciutat de Cornellà"

Hogar 95

¿Conoce Ud. nuestro nuevo producto para su Hogar?

Principales Ventajas

- Cobertura a valor de reposición a NUEVO.
- Revalorización anual de las sumas aseguradas.

Además de proteger el Edificio-vivienda y el Contenido de su Hogar, Ud. quedará cubierto de :

- Responsabilidad Civil hasta 50.000.000 Pt.
- Gastos de restauración estética del Edificio
- Bienes propiedad de terceras personas, depositados en su domicilio.
- Reposición de Cerraduras y pérdida accidental de llaves.

También podrá opcionalmente cubrir:

- Objetos previamente relacionados a TODO RIESGO
- Tarjetas de Crédito.
- Alimentos Congelados.

- Asistencia en el Hogar :

  - Fontanería de Emergencia.
  - Electricidad de Emergencia.
  - Personal de Seguridad.
  - Reposición de T.V. y Vídeo.
  - Ambulancias.

SUNALLIANCE
SEGUROS
DIRECCION TERRITORIAL CATALUÑA
Tuset 20-24 1º- 08006 Barcelona
Tel.(93) 237 78 42 - Fax.(93) 218 99 27

SOLICITUD DE INFORMACION HOGAR 95

Deseo
- ☐ recibir más información por correo.
- ☐ que me informen por teléfono.
- ☐ que me remitan un presupuesto según los siguientes datos :

Nombre _____

_____

Dirección _____

Teléfono _____

Valor Edificio-Vivienda _____

Valor Contenido Base _____

Valor Objetos de Valor _____

Tarjetas de Crédito	INCLUIDO	EXCLUIDO
Alimentos Congelados	INCLUIDO	EXCLUIDO
Asistencia Hogar	INCLUIDO	EXCLUIDO

CONTINUARÀ!

Extenso surtido en COMIC BOOKS nacionales y extranjeros.

Librería especializada en imagen, tebeos antiguos y modernos.

Via Laietana, 29
08003 Barcelona,
Tel. (93) 310 43 52.

VIATGES ENEIDA

AGÈNCIA DE VIATGES S.A. G.A.T. 329 G.C.

Posem a la seva disposició els nostres serveis de:

- Bitllets d'avió, tren i vaixell.
- Reserves d'hotel
- Circuits en autocar
- Excursions cap de setmana

Sol·liciti prospecte detallat

Benet Mercadé, 9-11 - Tels. 415 01 77 - 415 22 39 - 08012 BARCELONA

SUPERCONCURS

Super! T'agrada dibuixar? Vols fer el teu còmic? PARTICIPA-HI.
Inventa i dibuixa la teva historieta, tira còmica o acudit en un full DIN-A-4.

SUPERTRAÇ té 3 categories:
de 2 a 6 anys
de 7 a 12 anys
de 13 a 16 anys.

I 3 SUPERPREMIS per a cada categoria:
1r. premi: 25 còmics
2n. premi: 15 còmics
3r. premi: 10 còmics.

Darrera del còmic, escriu el teu número de super i l'edat.
Posa dins del sobre una postal de Super 3 amb les teves dades.

CLUB SUPER 3

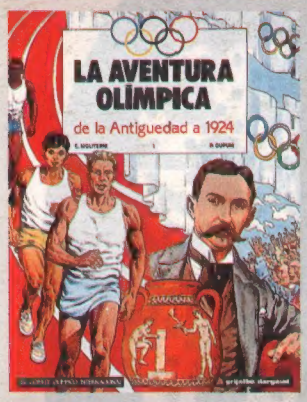
Envia-ho ABANS DEL 31 DE MAIG a:

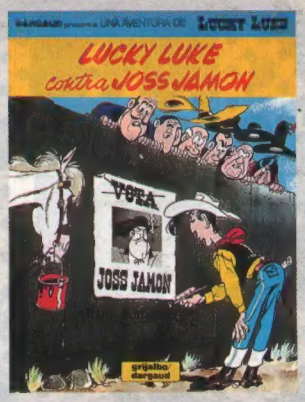
CONCURS SUPERTRAC
CLUB SUPER 3
Apartat de Correus 30.050
08080 Barcelona

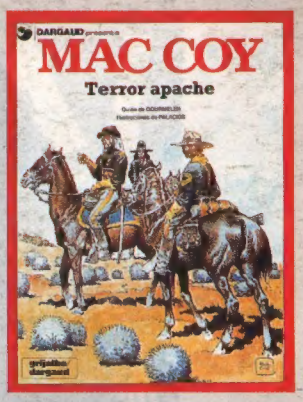
TV3
TELEVISIÓ DE CATALUNYA

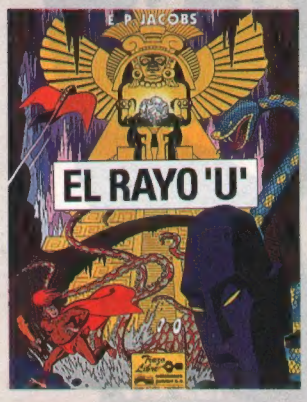
EI, NO T'HO PERDIS! FES EL TEU SUPERTRAÇ!!!

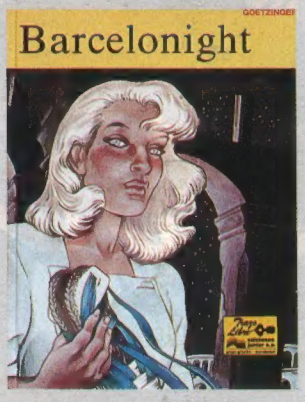
SALÓ DEL CÒMIC

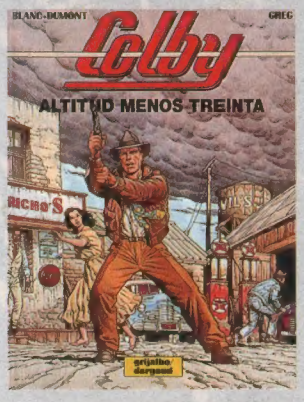


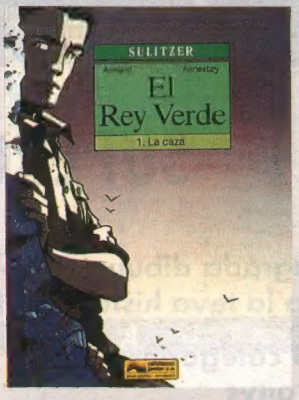


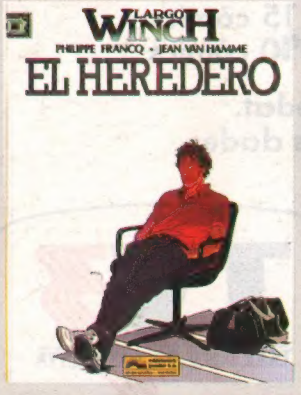


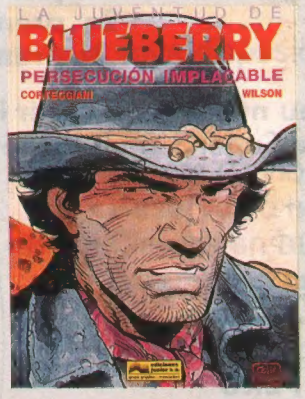


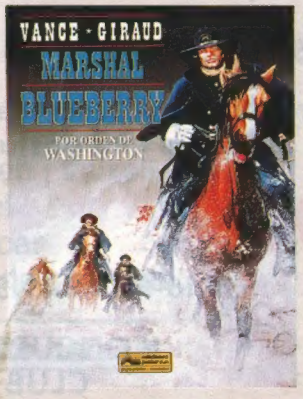












NOVEDADES 1992

ediciones junior s. a.
grupo grijalbo – mondadori

grijalbo/ dargaud